

INSOMNIA

El Universo de Stephen King



AÑO 16 - Nº 185 - MAYO 2013



EL PRÍNCIPE DEL TERROR - SHEEMIE'S TALE - SK Y LA VIOLENCIA CON ARMAS - BEACHWORLD - JOE ÁLAMO



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
A FONDO
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

EDITORIAL

En 1992, se estrenaba *Nosferatu*, *Una Sinfonía del Horror*, el film mudo de F. W. Murnau que inmortalizaría a un vampiro de casi tanta fama como la de *Drácula*.

PÁG. 3

NOTICIAS

- Todas las novedades desde el set de *Under the Dome*
- Justin Brooks actualiza su bibliografía sobre Stephen King
- ¿Será posible una precuela de *The Shining*?
- Joe Hill publica *Twittering From The Circus of The Dead*, un nuevo ebook
- Los errores de *Misery*

... y otras noticias

PÁG. 4

A FONDO

El príncipe del terror

En el año 2005 salió al mercado editorial una colección limitada de 14 cuentos de terror, bajo el llamativo título de *20th Century Ghosts*, nombre de la colección que hacía clara mención...

PÁG. 22

Y ADEMÁS...

OPINIÓN (PÁG. 25)

CORTOMETRAJES (PÁG. 38)

FICCIÓN (PÁG. 43)

OTROS MUNDOS (PÁG. 46)

CONTRATAPA (PÁG. 51)

IMPRESIONES

NOS4A2, DE JOE HILL El autor vuelve a sorprender en su nueva novela

Saben ya todos los fans de Stephen King que Joe Hillstrom King es su segundo hijo, aunque en el mundo literario se lo conoce como Joe Hill. Decidió escoger esta abreviatura de su nombre para intentar ser reconocido por su trabajo y méritos, y no por ser el hijo del maestro del terror. A esta altura, y con varios años ya de carrera, es todo un autor destacado en los géneros de terror y fantasía, con tres libros publicados, y al que ahora viene a sumarse su nueva novela: *NOS4A2* (que se pronuncia *Nosferatu*). Un título que se perfila como uno de los mejores del año y del que nos cuenta detalles...

PÁG. 16



NO FICCIÓN

Stephen King habla sobre la violencia con armas

Como muchos de los dodos sedientos de sangre que sienten la urgencia de llevarse a tanta gente como sea posible antes de suicidarse, James Seevakumaran tenía un plan sencillo: activar una alarma de incendios.

PÁG. 32

TORRE OSCURA

The Gunslinger: Sheemie's Tale

Sheemie's Tale fue anunciado originalmente en el mes de septiembre de 2010. Dos años después, luego de terminado el ciclo completo de cómics que integran la saga *The Gunslinger*, finalmente se edita en dos números.

PÁG. 28

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

ENTREVISTA: Owen King y su nueva novela

IMPRESIONES: *Double Feature*, el nuevo libro de Owen King

CÓMICS: *American Vampire: Lord of Nightmares*

OTROS MUNDOS: Conan

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
A FONDO
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

EDITORIAL

La sombra del vampiro

En 1992, se estrenaba *Nosferatu, Una Sinfonía del Horror*, el film mudo de F. W. Murnau que inmortalizaría a un vampiro de casi tanta fama como la de Drácula. Murnau, al no poder hacerse con los derechos de adaptación de la obra de Bram Stoker, decidió hacer una versión libre, tanto de la historia como del vampiro protagonista. Y así nació este demonio de aspecto terrorífico que se aleja de la imagen caballeresca del original. La película se transformó en un éxito y, con los años, se convertiría en un objeto de culto. En 1979, Werner Herzog filmaría una remake, también muy celebrada.

En el año 2000, el director E. Elias Merhige presentó *La Sombra del Vampiro*, una cinta de humor negro que relata una historia ficticia sobre el rodaje del film de Murnau, en la que el actor Max Schreck era en realidad un vampiro de verdad. En sí, son innumerables las referencias que pueden encontrarse a *Nosferatu* en la cultura popular. Incluso en la primera adaptación televisiva de la novela de Stephen King *Salem's Lot* (1979, Tobe Hooper), el vampiro Barlow tiene una apariencia y comportamiento muy similar al del monstruo de Murnau.

Y ahora... Joe Hill es el que vuelve sobre el mito, a modo de homenaje. Su nueva novela, a la que dedicamos nuestra nota de portada, se titula *NOS4A2*, que es un número de patente... pero que leído en inglés se pronuncia "*Nosferatu*". ¿Una versión moderna del mito? ¿Un vampiro adaptado a los tiempos que corren? No lo vamos a desvelar, eso es algo que dejaremos que descubra cada lector. Lo único que sabemos es que la sombra de *Nosferatu* es alargada. Tengan cuidado. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

SUBEDITOR
Ariel Bosi

COLABORADORES
Sonia Rodríguez, Óscar Garrido
Marcelo Burstein, Luis Braun
José María Marcos, Javier Martos
Elwin Alvarez, Fabio Ferreras

PARTICIPARON EN ESTE NÚMERO
Carlos J. Luch
Pablo Schuff, Raúl Omar García

PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS, SUGERENCIAS, ARTÍCULOS Y CUENTOS A
INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A
Lilja's Library
Bev Vincent
Talk Stephen King
Ka-Tet Corp
Y muy especialmente a los lectores constantes.
WWW.STEPHENKING.COM.AR

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

A FONDO

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

NOTICIAS

LOS ERRORES DE MISERY

Sabemos que en todas las películas siempre se deslizan errores, generalmente de edición. El film *Misery* de 1990, dirigido por Rob Reiner y protagonizado por Kathy Bates y James Caan, es ya todo un clásico y favorito de los seguidores de Stephen King. Pero no es una excepción... también tiene sus errores. Como los siguientes:

- Marcia Sendell llama a Buster para comentarle que Paul no aparece. Buster escribe el nombre de Paul en un post-it de color amarillo y luego lo pega en un pedazo blanco de papel. En una escena siguiente, el post-it está pegado sobre un papel amarillo. Pero más tarde, cuando él le pregunta a Virginia "¿Cuándo fue el temporal", puede verse que el post-it está nuevamente sobre el papel blanco.
- Cuando Paul y Annie están cenando, él sirve vino a ambos. Luego de servirlo en su vaso, algunas gotas caen sobre el mantel, cerca de su plato. Pero en el momento en el que dice "¡Espera!", el mantel está limpio y las gotas desaparecieron.
- Annie ha dejado la casa durante la tormenta y Paul está en cama, practicando con el cuchillo. Luego la escena cambia a una vista exterior de la casa, y el auto de Annie puede verse en las sombras, a la derecha de la pantalla. Luego vemos a Paul en cama, con la luces del auto brillando a través de la ventana, momentos antes de que Annie entre en la casa.
- Paul golpea a Annie con la máquina de escribir y ella cae al piso, quedando la máquina detrás. Segundos más tarde, aparece delante de ella.
- Paul golpea con sus dedos los ojos de Annie, y se ve sangre debajo de ellos. Pero cuando luego ella yace en el piso, la sangre ha desaparecido.
- Cuando la cabeza de Annie golpea sobre la máquina de escribir que está en el piso, claramente puede observarse que se trata de un maniquí.

Más allá de esta curiosa información, todos sabemos que *Misery* es un clásico inolvidable para los lectores de Stephen King.



STEPHEN Y OWEN KING EN PEN CANADÁ

Como parte del *Festival Internacional de Autores*, Stephen y Owen King participarán del *PEN Canadá*, un encuentro anual a beneficio. El evento tendrá lugar el 24 de octubre de este año, con la presencia de la escritora Louise Penny como moderadora.

SOFTLOCK

Hace ya más de una década, el profesor Jon Schull desarrolló junto a sus alumnos el sistema *SoftLock*, "una forma de distribuir de forma masiva productos digitales y asegurarle rédito económico al creador". El éxito de *SoftLock* fue contundente en el año 2000, cuando dicha tecnología se utilizó para distribuir uno de los primeros ebooks masivos: *Riding the Bullet*, de Stephen King. La compañía creció mucho en los meses posteriores, llegando a contar con 70 empleados, pero poco después los capitalistas dejaron de aportar dinero y la compañía desapareció. Otros sistemas de seguridad reemplazaron a *SoftLock*. Jon Schull aprendió mucho de la experiencia, de hecho en el *Rochester Institute of Technology* (lugar donde actualmente enseña), suele dar seminarios explicando el auge y caída de su propia compañía.

TENENCIA DE ARMAS

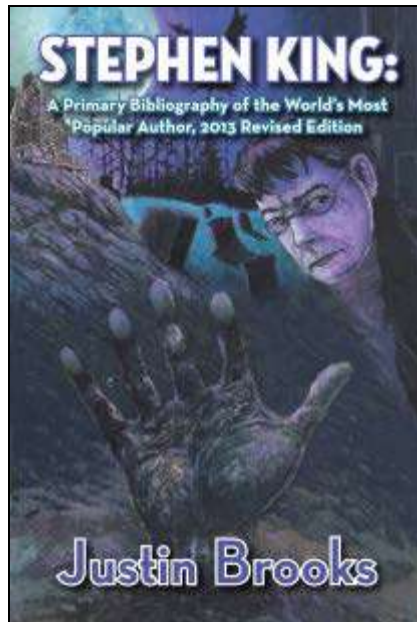
Stephen King se ha mostrado como un apasionado defensor de controlar la tenencia de armas, algo que deja muy en claro en su reciente ensayo *Guns*, editado como ebook. Ahora, su esposa Tabitha y él, han realizado una importante donación de dinero a *The Coalition for a Safer Maine*, una organización sin fines de lucro que lucha por esta causa. El dato lo confirmó Larry Gilbert, uno de los responsables de esta agrupación.

ARTE PARA *DOCTOR SLEEP*



En la imagen se puede ver una de las ilustraciones interiores a color que el artista Vincent Chong realizó para la edición limitada de *Doctor Sleep*.

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

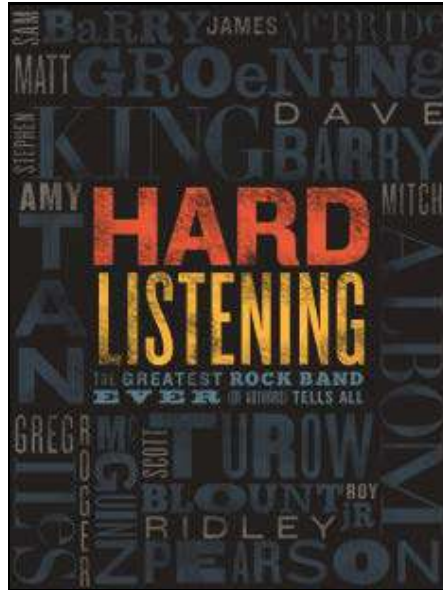


Justin Brooks acaba de editar una versión actualizada de su libro *Stephen King: A Primary*

Bibliography. Contiene toda la información revisada y actualizada. Se trata de la guía de consulta más completa que se pueda encontrar sobre todos y cada uno de los textos escritos por el autor de Maine. El ebook se puede comprar por sólo 7 dólares en:

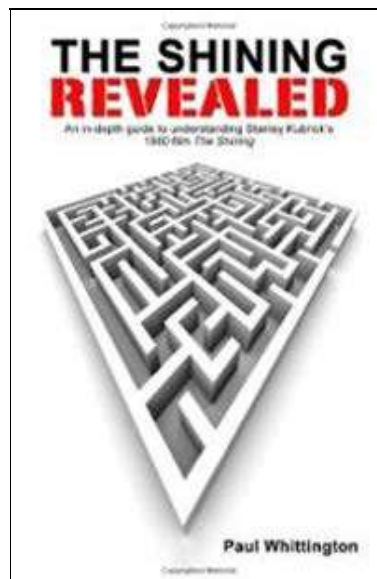
[HTTP://WWW.STEPHENKINGCATALOG.COM/CATALOG/STEPHEN-KING-PRIMARY-BIBLIOGRAPHY-2013-REVISED-EBOOK-P-1894.HTML](http://www.stephenkingcatalog.com/catalog/stephen-king-primary-bibliography-2013-revised-ebook-p-1894.html)

HARD LISTENING



Colloquy, una editorial especializada en ebooks, acaba de anunciar la publicación de *Hard Listening: The Greatest Rock Band Ever (Of Authors) Tells All!*, un libro sobre los *Rock Bottom Remainers* (no se trata de una reedición de *Mid-Life Confidential*, sino de un título completamente nuevo). Combina ensayos, conversaciones en emails, preguntas y respuestas, etc. Participan del mismo Stephen King, Scott Turow, Amy Tan, Dave y Sam Barry, Roy Blount Jr., Mitch Albom, James McBride, Ridley Pearson, Matt Groening, Greg Iles y la leyenda del rock Roger McGuinn. Se rumorea también que va a incluir un nuevo cuento de Stephen King. Todavía no hay fecha de publicación confirmada.

THE SHINING REVEALED



Se ha editado *The Shining Revealed*, escrito por Paul Whittington, un libro que analiza, secuencia a secuencia, el film de Stanley Kubrick. ¿Quién es la mujer de la habitación 237? ¿Por qué está Jack

en la fotografía del 4 de julio de 1921? ¿Está encantado el Hotel Overlook?. Estas, y muchas otras, son las preguntas que trata de responder esta obra, buscando significados que permanecen ocultos para la mayoría de los espectadores. El libro contiene 126 páginas, ha sido editado por *CreateSpace Independent Publishing Platform*, y tiene un precio en Estados Unidos de 11 dólares.

THE PLANT

Desde el sitio oficial de Stephen King, es posible descargar la novela *The Plant* de forma gratuita: [HTTP://WWW.STEPHENKING.COM/LIBRARY/NOVEL/PLANT:_ZENITH_RISING_THE.HTML](http://www.stephenking.com/library/novel/plant:_zenith_rising_the.html)

JOYLAND: EL AUDIOBOOK

El actor Michael Kelly narrará la edición en audiobook de *Joyland*.

JOE HILL: UN NUEVO EBOOK



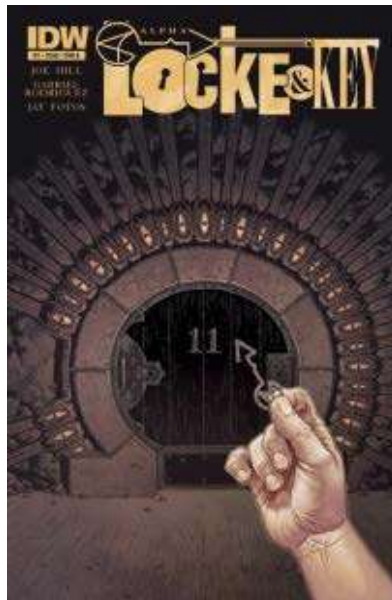
HarperCollins Publishers publicará el próximo 6 de agosto un ebook de Joe Hill, de 100 páginas, titulado *Twittering From The Circus of The Dead*. Esta historia corta, escrita enteramente con tweets de una adolescente, sigue a una familia a través de un viaje en auto en el que algo saldrá mal. El relato apareció originalmente en una antología de relato de zombies, *The New Dead*.

MÁS CÓMICS DE LA TORRE OSCURA



Un nuevo número especial de los cómics de *The Dark Tower* será publicado en Estados Unidos el próximo mes de julio. Se titula *So Fell Lord Perth*. Si bien se desconoce la sinopsis de la historia, se sabe que será similar a la historia de Arthur Eld peleando con Lord Perth.

EL FINAL DE LOCKE AND KEY



A partir de agosto, se publicarán en Estados Unidos los dos números finales de la saga de cómics *Locke and Key*, con guión de Joe Hill. Este arco final se titula *Alpha* y se editará luego del arco actual, *Omega*, que consta de cinco números. Después de seis años, llega a su fin uno de los cómics más exitosos y prestigiosos de los últimos tiempos.

THE CAPE: DELUXE EDITION



IDW editará en julio la edición *Deluxe* de *The Cape*, de Joe Hill, que incluye las dos sagas editadas hasta el momento: la propio *The Cape* y su precuela *The Cape 1969*. Será en tapas duras con 220 páginas y a un costo de 35 dólares.

CARRIE: NUEVO TRAILER OFICIAL

Ya se conoce un nuevo trailer oficial del film *Carrie*:

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=4J8ME9XU6EA&FEATURE=PLAYER_EMBEDDED](http://www.youtube.com/watch?v=4J8ME9XU6EA&feature=player_embedded)

Y mientras aguardamos el estreno, podemos disfrutar de algunas imágenes.



PRECUELA DE *THE SHINING*

Se ha informado en *Deadline* de que el que antes estuvo al frente de la serie *The Walking Dead*, Glen Mazzara, está en conversaciones para guionizar *The Overlook Hotel*, que serviría de precuela de *The Shining* de Stanley Kubrick.

Al parecer todavía no hay declaraciones oficiales de cuál sería el argumento de esta precuela, pero podría estar centrada en Delbert Grady (interpretado por Philip Stone en la película), que fue cuidador del hotel antes que Jack Torrance. El proyecto está siendo desarrollado por *Warner Bros.*, y será producido por *Mythology Entertainment*.

Stephen King, que no tiene ninguna relación con el proyecto más allá de escribir la novela original, ha sido consultado sobre este tema y ha dicho que:

"No estoy diciendo que vaya a detener el proyecto porque soy una especie de tipo encantador. Cuando era joven mi madre me decía: 'Stephen, si fueses una chica estarías siempre embarazada'. Lo cierto es que tengo tendencia a dejar a la gente desarrollar cosas. Siempre tengo curiosidad por ver lo que sucederá. ¿Pero sabes una cosa...? Estaría feliz si no se hiciese".

REMAKE DE *CUJO*



Se cumplen 30 años del estreno cinematográfico de *Cujo* y el presidente de *Sunn Classic Pictures INC*, Lang Elliott, anunció que planea producir una remake para este mismo año.

SURVIVOR TYPE AL CINE

Carl Whiteley, un cineasta independiente, ha firmado un acuerdo con Stephen King para llevar uno de sus relatos al cine, *Survivor Type* (*Superviviente*).

"Esta es una oportunidad asombrosa, ya que no solo puedo llegar a realizar una película de Stephen King -mi autor favorito- sino que abrirá muchas puertas en la industria. Una de las personas confirmadas es una estrella de El Señor de los Anillos, pero no puedo decir quién hasta que el contrato esté firmado".

Se lanzará una página de recaudación de fondos, donde la gente podrá donar dinero a cambio de un crédito en la película. Recordemos que de esta historia ya se han hechos algunos cortometrajes muy buenos.

UNDER THE DOME : DESDE EL SET



El actor Dean Norris publicó el siguiente tweet desde el set de *Under the Dome*: "Un fan de Breaking Bad que asusta mucho. Oh, además escribe".

Además, una anécdota curiosa se vivió durante la filmación el día 14 de abril. Se estaba rodando una escena de un tiroteo y no se le había informado al personal de una escuela que estaba cerca del lugar. Al escuchar los disparos, los estudiantes entraron en pánico y se dio la orden que se mantuvieran encerrados dentro del establecimiento educativo. Por suerte, luego se supo que era una falsa alarma y todo volvió a la normalidad.

UNDER THE DOME : OTRO ACTOR SE SUMA

Horror Movies ha informado que el actor Ned Bellamy se ha sumado al elenco de la serie *Under the Dome*. Interpretará al Reverendo Coggins.

UNDER THE DOME: HABLAN LOS PRODUCTORES

Durante el panel de *Under the Dome* celebrado en la reciente *WonderCon*, los productores ejecutivos Neal Baer, Jack Bender y Brian K. Vaughan, dieron detalles sobre la serie:

- Se alejará del libro

Vaughan dijo que King les dio luz verde para que expandan el libro, que lo tomen como punto de partida. Les dijo que usen los personajes y los temas, pero que no tengan miedo de ir hacia nuevos lugares. Incluso King aportó nuevas ideas en las reuniones de guionistas.

- No será *Lost*

Si bien varios de los productores trabajaron en *Lost*, la idea es alejarse del modelo que marcó dicha serie. Bender recordó que las series que intentaron copiar a *Lost*, terminaron siendo canceladas. En el caso de *Under the Dome*, se basarán en los personajes, y los elementos fantásticos serán un complemento. Cada semana los personajes tendrán la oportunidad de demostrar quienes son.

- No será una serie post-apocalíptica.

Under the Dome será una serie donde el caos irá creciendo semana a semana, pero no tendrá un tono post-apocalíptico. La cúpula permitirá el desarrollo de facetas desconocidas de los personajes.

- Habrá ciencia detrás de todo

Baer comentó que hay un equipo científico que les brinda asesoramiento para hacer la serie lo más real posible.

- Ya saben como terminará la serie

Con una historia tan larga, y habiendo sido encargados sólo 13 episodios en un principio, esperan que la serie tenga un largo recorrido. De todos modos, ya tienen en mente cómo será el episodio final, distinto al del libro.

Es posible ver un primer adelanto de lo que será *Under the Dome* en los siguientes videos:

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=HDS28r2QNAw&FEATURE=PLAYER_EMBEDDED](http://www.youtube.com/watch?v=HDS28r2QNAw&feature=player_embedded)

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?FEATURE=PLAYER_EMBEDDED&V=0BjCP4b5YVG](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=0BjCP4b5YVG)

¿22/11/63 A LA TV?

J.J. Abrams, uno de los creadores de la serie *Lost*, está llevando a cabo negociaciones para adquirir los derechos de *22/11/63* para adaptar el libro como miniserie o serie de TV. Esto se debe a que hay expectativas por la versión televisiva de *Under the Dome*, y muchos están viendo que adaptar novelas largas de King a la pantalla chica puede ser un buen negocio.

DOLLAR BABIES AL DÍA

por Oscar Garrido



¡Saludos!

Nuevos dollar babies: *Graduation Afternoon* de David Skaggs y dos versiones de *Survivor Type*. La primera dirigida por Kevin Fisk, y la segunda por Carl Whiteley, ambas están recaudando fondos. El protagonista de la versión de Carl Whiteley será uno de los actores de la aclamada serie *Game of Thrones* (*Juego de Tronos*).

Big Wheels (Ray Manrak): Acaba de entrar en etapa de postproducción.

The Boogeyman (Seb Shaw): Sigue añadiendo música.

Suffer the Little Children (Morgan Muscat): Buscando nuevo director. Ha incluido en el elenco a una nueva actriz. Se espera que empiece a filmar el próximo verano.

Rest Stop (Ben Woods): Terminando de añadir la música.

Stationary Bike (Scott Chambers): Pausado hasta encontrar tiempo y reunir dinero.

Harvey's Dream (Christopher Zatta): Filmado.

Harvey's Dream (Quinn Spicker): Filmado. Ya ha sido presentado en algunos festivales como el *Montreal World Film Festival* y el *Whistler Film Festival*.

Willa (J. P. Doná): Quedan por editar cuatro escenas, la banda sonora y unos pequeños detalles. Se espera que finalice en tres meses.

Mrs Todd's Shortcut (Arthur Canning): Empieza a filmarse en agosto.

Big Driver (Ian Wolfley): Sigue recaudando fondos y añadiendo gente al equipo, acaba de contratar al diseñador de vestuario.

In the Deathroom (Stephen Thacker): Terminó de filmarse la semana pasada. Se dará paso a la edición.

¡Hasta el próximo número!.

GHOSTS BROTHERS: OTRO ADELANTO

Esperando el lanzamiento del CD en el mes de junio, podemos disfrutar de un nuevo adelanto de *Ghosts Brothers of Darkland County*. Esta vez, el intérprete es nada menos que Kris Kristofferson:

[HTTP://MUSIC-MIX.EW.COM/2013/04/23/GHOST-BROTHERS-STEPHEN-KING-KRIS-KRISTOFFERSON-DARKLAND-COUNTY/](http://music-mix.ew.com/2013/04/23/ghost-brothers-stephen-king-kris-kristofferson-darkland-county/)

THE OPERA HOUSE OF BLOOD

Joseph Field, de Bangor, admite en su canal de *You Tube* que él "*no es músico, no toca instrumentos musicales y no sabe cantar*", pero eso no le ha impedido realizar una serie de demos acerca de un musical titulado *The Opera House of Blood*, en el que cuenta la historia de Stephen King enfrentando a los terrores que ha creado. Se puede ver en:

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UC-gpviKvGsyA-pDJIsuc8QQ/VIDEOS?VIEW=0&FLOW=GRID](http://www.youtube.com/channel/UC-gpviKvGsyA-pDJIsuc8QQ/videos?view=0&flow=grid)

REFERENCIA EN "TOUCH"

En el episodio 2x04 de la serie televisiva *Touch*, el personaje de Soleil comenta lo siguiente:

"¿Cómo alguien le puede poner Cujo a un conejo? Son herbívoros, no carnívoros".

REFERENCIA EN "GIRL VS MONSTER"

En *Girl vs Monster*, serie de *Disney*, se produce el siguiente diálogo entre dos monstruos:

-¿Cómo va el negocio del miedo? ¿Stephen King todavía escribe?

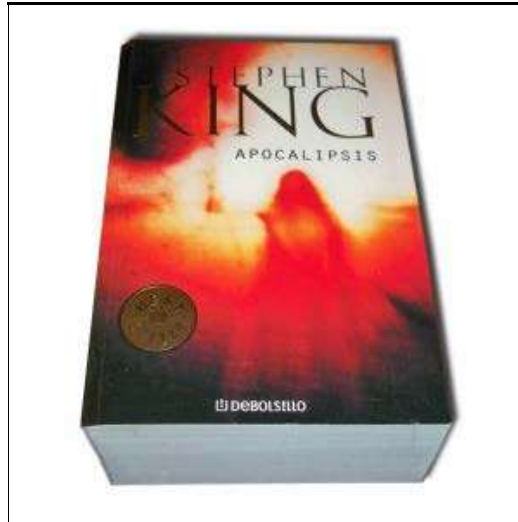
-Sí, pero su última novela es ficción histórica.

LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



Restaurant de la Mente es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. A continuación presentamos los destacados de este mes:

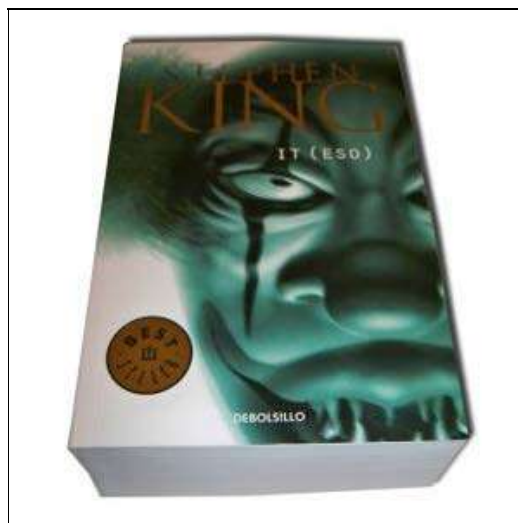
Stephen King - Apocalipsis



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELA MENTE.COM/STEPHEN-KING/793-STEPHEN-KING-APOCALIPSIS-POCKET.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/793-stephen-king-apocalipsis-pocket.html)

Edición en bolsillo, publicada por *Plaza & Janés*.

Stephen King - IT (Eso)



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELA MENTE.COM/STEPHEN-KING/523-IT-ESO.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/523-it-eso.html)

Edición en bolsillo, publicada por *Plaza & Janés*.

Stephen King - La Torre Oscura VI - Canción de Susannah



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/314-STEPHEN-KING-LA-TORRE-OSCURA-6-CANCION-DE-SUSANNAH.HTML](http://www.restaurantelamente.com/stephen-king/314-stephen-king-la-torre-oscura-6-cancion-de-susannah.html)

Primera edición en tapas duras con sobrecubierta, publicada por *Plaza & Janés*. ■

Fuentes principales de información: Lilja's Library, News From The Dead Zone, Talk Stephen King y Ka-Tet Corp.

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
A FONDO
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

IMPRESIONES

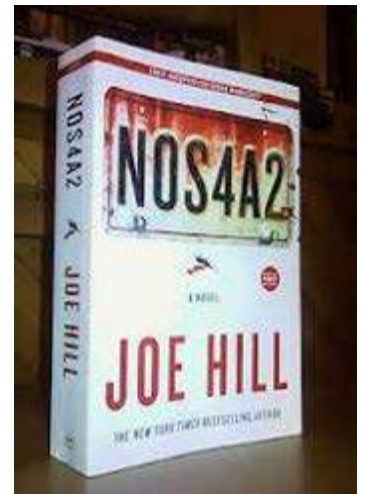
NOS4A2

Joe Hill vuelve a sorprender en su nueva gran novela

Saben ya todos los fans de Stephen King que Joe Hillstrom King es su segundo hijo, aunque en el mundo literario se lo conoce como Joe Hill. Decidió escoger esta abreviatura de su nombre para intentar ser reconocido por su trabajo y méritos, y no por ser el hijo del maestro del terror.

A esta altura, y con varios años ya de carrera, es todo un autor destacado en los géneros de terror y fantasía, con tres libros publicados, y al que ahora viene a sumarse su nueva novela: *NOS4A2* (que se pronuncia *Nosferatu*).

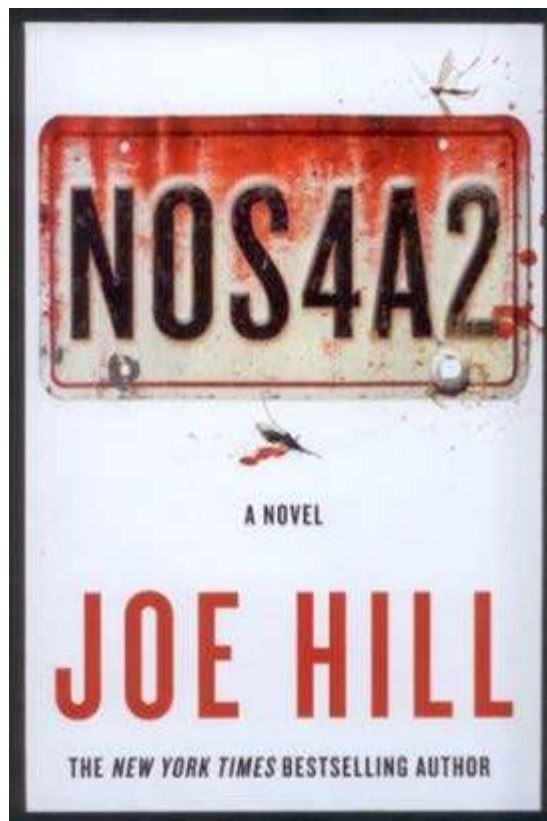
Un título que se perfila como uno de los mejores del año y del que nos cuenta detalles a continuación nuestro subeditor Ariel Bosi. Luego presentamos una crítica de Alex Brown, un destacado archivista, bibliotecario, escritor y estudioso de la cultura popular. Finalmente, una entrevista en la que Joe Hill habla del terror y nuestros miedos.



Libro: NOS4A2
 Autor: Joe Hill
 Año de publicación: 2013

UNA NOVELA SIN FISURAS

ARIEL BOSI
 Subeditor de INSOMNIA



Victoria McQueen tiene un talento particular: encuentra cosas. Fotos olvidadas, un brazalete perdido, respuestas a ciertas preguntas. Subiéndose a bordo de su bicicleta, atraviesa un puente que ya no existe y llega al lugar donde está lo que busca, sin importar si atraviesa un pueblo o todo el país.

Charlie Manx también tiene un talento. Llevar a los niños a la tierra de la navidad. La tierra de la navidad es el lugar ideal para todos aquellos chicos cuyos padres solo los guiarán por el mal camino.

Es un lugar donde ellos serán felices a cada momento, ya que todos los días es navidad, todos los días hay regalos para abrir y juegos para jugar. O así lo cree Charlie Manx, quien sube a los niños a bordo de su Rolls-Royce Wraith de 1938 con la patente NOS4A2 (la cual suena como "Nosferatu") para conducirlos a este parque de diversiones del que nunca escaparán.

Un día, Victoria decide buscar problemas...y encuentra a Charlie.

Esto sucedió tiempo atrás. Ahora, la única persona en escapar de la maldad de Charlie es adulta y quiere olvidar lo que vivió.

Pero Charlie está nuevamente en carrera, y no frenará hasta cumplir su venganza.



Reseña:

Es muy posible que *NOS4A2* sea el libro que marque una diferencia en la ascendente carrera de Joe Hill. Si bien *Horns* ha sido muy elogiado por los lectores, el ritmo del mismo no era constante, algo que sí sucede en su última novela.

Desde el primer capítulo hasta el último, *NOS4A2* no da respiro y va a toda velocidad, brindando en el camino varias escenas memorables, hasta llegar al clímax con una de las escenas más siniestras que se hayan podido leer en una novela del género.

Joe ha logrado crear personajes con tanto realismo como lo viene haciendo su padre desde hace décadas, con situaciones y actitudes lejos de los típicos clichés que ha dado el terror, al punto que se dan situaciones de humor negro en el momento más inesperado... ¡y no podrían estar mejor narradas!

Como bonus track, hay una referencia a una de las mejores obras de Stephen King (en mi opinión, la mejor): *IT*.

¡No hay manera de hacerlo mejor!



El libro salió a la venta el pasado 30 de abril en inglés, publicado por *William Morrow*, e ilustrado por Gabriel Rodríguez, quien ya trabaja con Hill en la serie de cómics *Locke and Key*.



La editorial *Subterranean Press* también publicará una edición limitada del libro, la cual incluirá una novela corta eliminada del libro, titulada *Wraith* (el modelo del Rolls-Royce) y un final alternativo.

SINFONÍA DEL HORROR

ALEX BROWN

Publicado originalmente en el sitio web *Tor.com*



Si todavía no conocen a Joe Hill, entonces déjenme tener el gran placer de presentarles a mi nuevo autor favorito. Ha escrito dos novelas fantásticas de horror, *Cuernos* (a punto de ser llevada al cine) y *El Traje del Muerto*, así como una colección de historias cortas, *Fantasmas*, y las novelas gráficas *La Capa* y *Locke and Key*. *NOS4A2*, una gran historia sobre un vampiro, un asesino, y el chico atrapado entre ellos, es su última creación, y como todo en lo que Hill puso sus dedos mágicos, es imposible de dejar de leer.

Ubicado en lo alto de las montañas de Colorado hay una casa de la muerte con una puerta secreta hacia otro mundo, Christmasland. Es un mundo de fantasía accesible sólo a través de la mente psicótica de Charles Manxy su malévolo Wraith, un Rolls Royce 1938 con la placa NOS4A2. Charlie Manx vive para divertirse y ama a los niños (o, más exactamente, ama su inocencia y admiración incondicional). Muy lejos, en Massachusetts, vive una niña de 12 años llamada Victoria McQueen. Ella va en busca de cosas perdidas, a través de mundos reales, o no tanto. En la zona rural de Iowa, una bibliotecaria punky llamada Maggie usa sus fichas especiales de *Scrabble* para obtener respuestas divinas sobre el universo. Todas estas personas pueden acceder a su propio paisaje interior, un lugar entre la realidad y la verdad, un lugar contenido dentro de su propia imaginación, un lugar que refleja la personalidad de su creador.

A primera vista es difícil ver cómo encajan estas piezas. *NOS4A2* se divide en varios volúmenes cada uno lleno de un montón de capítulos (Hill continúa jugando con la definición de un capítulo y cómo debe ser estructurado) que existen en diferentes épocas, lugares y poblaciones. Poco a poco el rompecabezas comienza a completarse, y los vínculos entre los personajes aparentemente inconexos se van desarrollando y cobrando sentido.

De alguna manera, *NOS4A2* es una versión propia de *Drácula* de Bram Stoker, con un toque de *Nosferatu* de FW Murnau. Sin embargo, es un relato oscuro con sentido propio, que se expande a través de varias décadas y vidas. Manx no sólo tiene su matrícula, sino los atributos físicos del Nosferatu del clásico del cine de 1922. En cuanto a *Drácula*, podemos pensar en Vic como Jonathan Harker, su hijo Wayne como Mina, Maggie como Van Helsing, Bing Partridge como Renfield, y, obviamente, Manx como Drácula. Pero no es tan sencillo como eso. *NOS4A2* no es sólo ficción de terror, es además fantasía oscura poblada de detalles geniales. Ah, hay muchas referencias a la literatura y los cómics, incluyendo alguna mención al payaso Pennywise.

Al igual que Neil Gaiman, Diana Wynne Jones, China Miéville y GK Chesterton, Joe Hill tiene el raro

talento de ser capaz de manipular el idioma Inglés en formas que nunca antes parecía posible. Cada frase, cada frase, cada adjetivo, cada elección gramatical y de redacción tienen sentido dentro de una perspectiva más amplia, a menudo con varios significados. Hay que invertir tiempo y espacio emocional en las novelas de Hill, pero el esfuerzo vale la pena.

NOS4A2 no sólo es el mejor trabajo de Joe Hill hasta el momento, sino además un serio candidato a uno de los cinco mejores libros del año. No se dejen intimidar por su tamaño (700 páginas). Una vez que empiecen a leerlo, no lo podrán dejar. Es una novela escalofriante, angustiada, romántica y con sentido del humor. Si no los convencí con todos estos argumentos, no sé que más decirles.

ENTREVISTA A JOE HILL

ÁNGELES LÓPEZ

Publicado originalmente en *Literaturas.Info*



Ser hijo de Stephen King y querer ser escritor puede parecer una ventaja. Pero Joe Hill escogió el camino del anonimato. Durante diez años, ocultó ser el vástago mediano del creador de obras como *Carrie* para abrirse camino por la senda editorial, sin anclajes. Y no le ha ido nada mal.

-No sé si es elegante hablar de miedo en una primera cita....

- (*Risas*) No seas tímida, y dispara. Ya verás como te lo pongo fácil... Mis pensamientos no son nada terroríficos y soy un tipo bastante "desengrasante"... A pesar de mis libros...

-¿No tenía nada mejor que meternos miedo en el cuerpo con la novela *Cuernos*?

-Pensé en hacer dibujos animados (*risas*) pero como no se me daba bien, opté por acabar ese libro... Que por cierto, tiene una doble acepción en castellano, ¿no?

-En sus libros, explora en los pensamientos oscuros del ser humano.... ¿Eso nos iguala?

-Sólo existen siete pecados capitales. Es una lista bastante corta y creo que todos sentimos los tirones de esos pecados, de una forma semejante.

-"Todos tenemos sucesos en nuestro pasado que queremos ocultar". ¿Me confiesa alguno?

-Cuando tenía 10 años robé un libro sobre cómo ganar al *Comecocos*... Lo triste es que no me ayudó a mejorar con el juego.

-¿Hacen más daño los miedos personales o los colectivos?

-Una de las grandes pesadillas consiste en imaginar que todo el mundo está en contra de nosotros, que nos creen culpables de algo, que no podemos confiar en nadie. Como escritor de terror he explorado en esta fantasía paranoide que nos asola a todos.

-Con un padre como Stephen King, supongo que nunca le habrán contado un cuento de hadas...

-De hadas no, pero mi padre era un crack inventándose versiones de *Spiderman* para dormirnos. Fíjate si yo era fan que usé unos los calzoncillos del hombre araña hasta los 20 años.

-¿La sombra de su progenitor "es alargada" o no le afecta por esos mundos literarios de Dios?

-No siento presión ni por los editores ni por mi padre. Fue uno de los motivos por los que dejé mi apellido: para crearme mi espacio. Pude escribir durante 10 años sin que nadie supiera que me apellidaba King. Que mi padre sea una "losa" para mí es sólo cosa de los medios...

-Los biólogos van a tener razón y todo está en los "genes"...

-No creo que la habilidad para la escritura se herede... Pero crecí en la casa de Stephen King, ¡qué demonios! Allí todos leían, hablaban de libros. A la hora de la cena las conversaciones eran literarias. Era inevitable que acabara abocado a la ficción, ¿no?

-Yo no sé cómo me tomaría eso de que mi padre se hubiera inspirado en mí, aunque fuera vagamente, para escribir *El Resplandor*...

-(*Risas*) Uno sólo tiene su vida para sacar material. Inevitablemente nuestros personajes son el reflejo de alguien de nuestro entorno. Si serví, vagamente, para inspirar a mi padre esa gran obra: ¡Es un orgullo!

-Roger Corman, siempre decía que había "que insinuar" los terrores, nunca mostrarlos...

-Aún siendo un genio, en su última película debería haberse aplicado su máxima: un monstruo medio pulpo y medio tiburón tragándose a actrices horribles en bikini.

-¿Nada más terrorífico que lo inquietante? Recuerdo aquel relato de Borges: "no quedaba nadie sobre la faz de la tierra y de repente, llamaron a la puerta".

-Uf. Es magistral. Es un cuento que trato de no olvidar como manejo de lo terrorífico.

-¿Y qué me dice del terror gótico, que siempre vuelve?: Maupassant, Henry James...

-Es una fuente inagotable de inspiración. ¿Recuerdas el relato *Echando las Runas*, de James?: Un hombre al que se le da un pergamino y sólo tiene siete días para deshacerse de él; si no: un demonio se lo come... Mi libro *El Traje del Muerto*, es un eco de aquella historia

-¿Qué le da miedo a Joe Hill?

-Que les pase algo a mis tres hijos... Sería terrible.

-¿Cuántas veces ha visto *Carrie*, sólo o en compañía de otros?

-No es una de mis favoritas. Sí el libro, pero no la película porque no ha soportado el paso del tiempo. Mi película preferida sobre las adaptaciones de mi padre es *Cadena Perpetua*.

-¿Fue premeditado sintetizar su nombre hasta dejarlo como el del famoso héroe del sindicalismo norteamericano que murió ejecutado?

-¡Es culpa de mis padres! Especialmente mi madre. Se enamoraron en los sesenta con los ecos de Dylan de fondo. Mi madre eligió ese nombre por la versión de Joan Baez, "*soñé con Joe Hill*".

-Hablando de música, me deja de piedra decantándose por Nirvana en lugar de Black Sabbath.

-¡Black Sabbath, no me gusta nada! Aunque el heavy clásico me encanta. Mi fijación por Nirvana es porque creo que destruyeron el estilo de los 80, ¡hicieron explotar el átomo!.

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

A FONDO

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

A FONDO

El príncipe del terror

Un repaso a la trayectoria de Joe Hill, anallizando a fondo su novela *Horns*

ELWIN ALVAREZ

Publicado originalmente en el blog del autor

En el año 2005 salió al mercado editorial una colección limitada de 14 cuentos de terror, bajo el llamativo título de *20th Century Ghosts*, nombre de la colección que hacía clara mención en inglés a una importante productora de películas hollywoodense (*20th Century Fox*) y que demostraba además el gusto de su autor por los juegos de palabras.



El autor

El nombre del escritor de estos relatos era Joe Hill, de quien apenas se tenían datos biográficos acerca de él, si bien más o menos desde finales del siglo pasado que venían apareciendo textos suyos en numerosas revistas dedicadas a la fantasía y al terror. Fue así como ya en el año de 1999 había logrado ganar un premio literario y al aparecer su primer libro, la ya mencionada selección de sus historias, consiguió obtener esta vez galardones de mayor envergadura y prestigio, aparte de corresponder a certámenes especializados en los géneros mencionados: El Premio Bram Stoker a la Mejor Colección de Ficción y dos trofeos del Premio Británico de Fantasía a la Mejor Colección y por Mejor Historia Corta.

En el año 2007 Joe Hill pudo por fin sacar una edición masiva de su antología personal, la cual se imprimió en varios países esta vez y fue entonces cuando confesó públicamente ser nada menos que el hijo de Stephen King, el llamado Rey del Terror (y he ahí el apodo que de inmediato se le otorgó al nuevo autor).

Por cierto, en su edición en español, la cual respetó la portada original USA como luego pasó con el resto de sus libros al ser traducidos al castellano, los editores peninsulares no encontraron nada más "auténtico" que cambiarle el título por *Fantasmas*, como si no hubiesen por ahí otros libros en nuestro idioma con ese nombre (hay una de las tantas novelas de Dean Koontz que se llama así); así es como este tipo de arbitraria decisión es propia de las editoriales de la Madre Patria (si no pregunten por unos cuantos libros del padre de Joe Hill y lo que pasó con su traspaso a la lengua de Cervantes).

Pues bien, era comprensible que al tener como padre a Stephen King, Joe Hill fuese influenciado por éste, lo que bien se puede observar en el gusto de ambos por el rock, el cine, la literatura y por supuesto, las historias de terror. No obstante en un afán de humildad y deseo de brillar por cuenta propia, el segundo de los tres hijos del matrimonio de Stephen y Tabitha, no quiso que se supiera su procedencia, de modo de así tantee sin problemas la calidad de su talento natural (y heredado); de este modo no vendrían de inmediato las obligatorias comparaciones entre uno y otro escritor. Fue entonces que una vez que alcanzó cierta fama cosechada por sus propios atributos artísticos, Joe Hill reconoció con orgullo su parentesco y todo el mundo quedó asombrado con esta revelación. En todo caso la relación familiar entre padre e hijo siempre fue más que buena, lo que permitió luego que ambos escribiesen juntos al menos dos cuentos, cosa que en el caso del padre, sólo con dos escritores y amigos suyos lo había hecho: primero junto a Peter Straub en los ochenta con *El Talismán* y su continuación *Casa Negra* en 2001; posteriormente lo hizo en *Faithful*, una obra de no ficción sobre el béisbol (su deporte favorito) en 2004 junto a Stewart O'Nan. Con O'Nan volverían a reunirse para el relato *A Face in the Crowd*.

La primera novela de Joe Hill fue *Heart-Shaped Box*. Esta vez los responsables de su traducción al castellano le pusieron *El Traje del Muerto*. El nombre de esta obra lo sacó Hill del título de una canción del popular grupo Nirvana, del cual sin duda se declara seguidor. El libro apareció el año de 2007 y de inmediato se agotó en las estanterías, llegando nada menos que al octavo lugar en la

famosa lista de bestsellers del *New York Times*. Rápidamente Joe Hill vendió los derechos para una adaptación cinematográfica, en la cual se supone compartirán el protagónico talentos como lo son Russell Crowe y Christina Ricci, dirigidos por un artesano del cine como lo es Neil Jordan, no obstante a la fecha todo ha quedado en veremos.



La historia trata sobre un rockero decadente cincuentón, el cual tiene por costumbre coleccionar objetos macabros ligados a la muerte, asesinos seriales y brujería; un día el músico encuentra en Internet la oferta de un fantasma, el que supuestamente viene con un traje que pertenecía a éste en vida y es así como su loca obsesión le costará más que un susto, en lo que se convertirá en una increíble historia de venganzas desde el Más Allá. Pues bien, al tiempo después de sacar su primera novela, Joe Hill hizo un compilado de los temas musicales rockeros mencionados en su narración, de modo que hay una edición especial del libro que viene con un CD que trae esta selección. Por otro lado, basta tan sólo leer los primeros párrafos del texto para que el lector ávido de historias de este tipo enganche:

"Jude tenía una colección privada. Había enmarcado dibujos de los siete enanitos y los había colocado en la pared del estudio, mezclados con sus discos de platino. Eran obra de John Wayne Gacy, que los había hecho mientras estaba en la cárcel y se los había mandado. A Gacy le gustaba la época dorada de Disney casi tanto como abusar sexualmente de niños pequeños, y más o menos lo mismo que los discos de su cantante favorito, Jude.

Jude guardaba el cráneo de un campesino al que le habían hecho una trepanación en el siglo XVI para liberarlo de los demonios, y en el agujero del centro de la calavera había colocado su colección de plumas estilográficas.

Tenía también una confesión de una bruja de hacía trescientos años. «Yo hablé con un perro negro que dijo que iba a envenenar mis vacas y que haría que mis caballos enloquecieran y mis hijos enfermaran si no le entregaba mi alma. Le dije que sí, y después de eso le di de mamar de mi pecho».

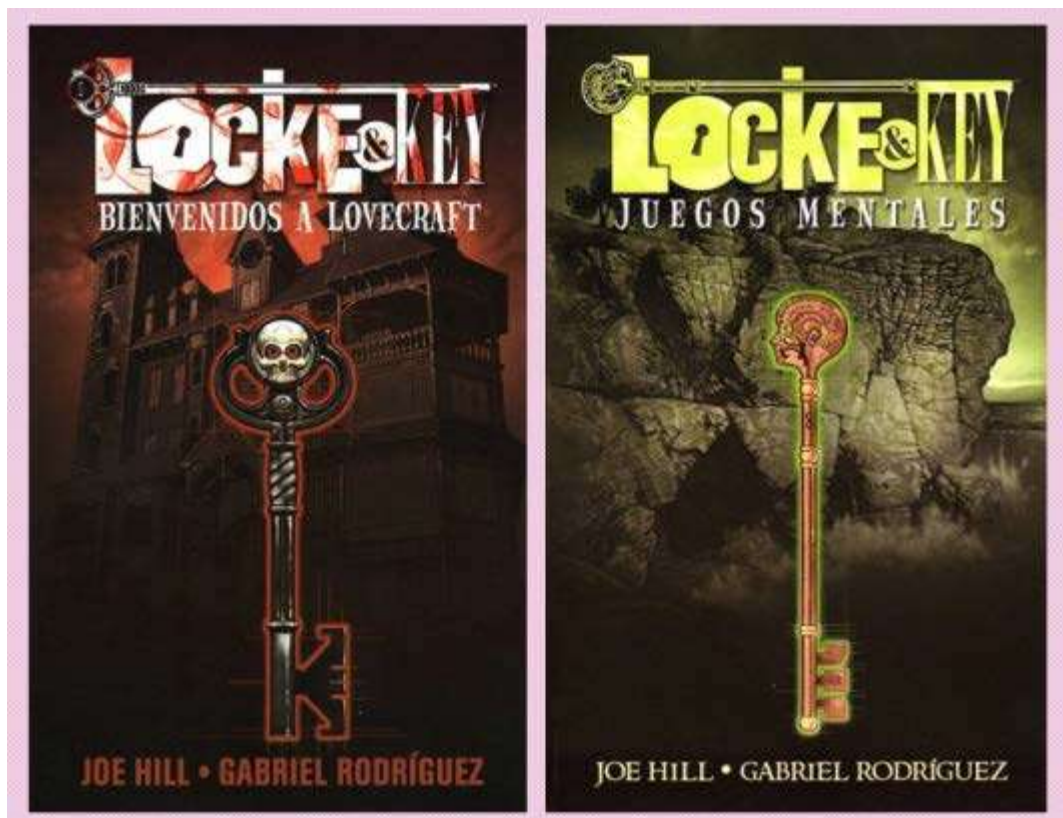
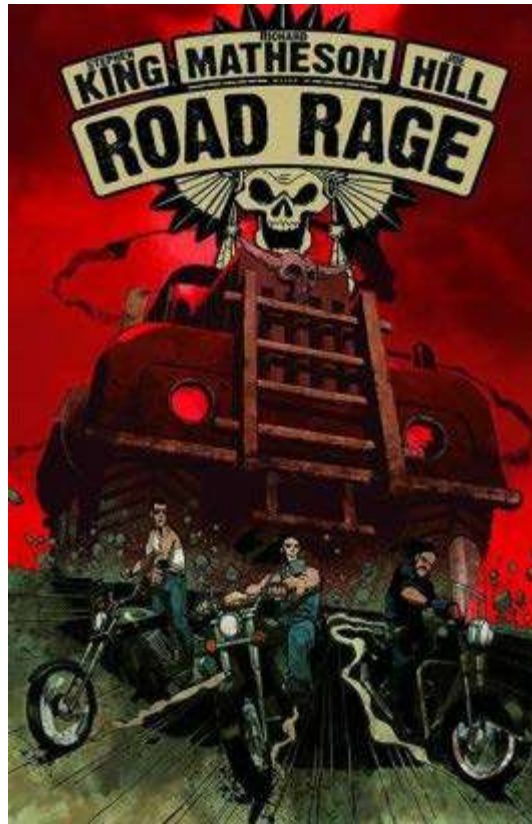
La quemaron en la hoguera.

Conservaba, además, un lazo, rígido y gastado, que se había utilizado para ahorcar a un hombre en Inglaterra a principios de siglo; el tablero de ajedrez con el que jugaba Aleister Crowley cuando era niño, y una película pornográfica en la que alguien era realmente asesinado durante el acto sexual. De todas las piezas de su colección, esta última era la que más le incomodaba poseer. Había llegado a sus manos a través de un oficial de policía que se ocupó de la seguridad en algunos de sus espectáculos en Los Ángeles. El policía había dicho, con cierto entusiasmo, que el vídeo era enfermizo. Jude lo vio y, desde luego, estuvo de acuerdo. Era enfermizo; y además, de una manera indirecta, también había precipitado el fin del matrimonio de Jude, al que todavía se aferraba".

A principios de 2010 salió a la luz su segunda novela y tercer libro, *Cuernos*, al cual se le dedicará una mayor atención en este texto más adelante.

Existe una antología tributo a Richard Matheson, donde varios escritores del género tomaron clásicos cuentos y novelas de su autoría, para realizar continuaciones, precuelas y relatos inspirados en dichos textos. El libro en cuestión se llamó *El es Leyenda*, en atención a su famosa novela de vampiros *Soy Leyenda*. Pues bien, así fue como Joe Hill y Stephen King, padre e hijo, no quisieron mantenerse alejados de este homenaje y coescribieron un cuento basado en *El Diablo Sobre*

Ruedas, historia a la cual un Spielberg muy joven hizo una adaptación televisiva; el texto de Hill y King se llamó *Throttle* y tuvo tanto éxito, que el año pasado sacaron una versión en cómic de éste, bellamente dibujada por el chileno Nelson Dániel (¡Bravo por mi compatriota que está haciendo patria en USA con verdaderas joyitas en el mundo de la historieta, si bien también tiene sus trabajos en Chilito!) bajo el título de *Road Rage*, ya editado en español.



El año pasado no más padre e hijo volvieron a unir sus talentos y publicaron en dos partes, en una importante revista gringa, un cuento de terror sobrenatural llamado *In the Tall Grass*. Han dicho quienes lo han leído que resulta ser bastante impactante en sus poco más de 60 páginas. La historia

gira en torno a dos hermanos, un hombre y una mujer de 21 y 19 respectivamente, que se pierden en medio de la alta hierba en un campo, tras escuchar la voz de un niño que pide ayuda; es así como deciden bajar de su auto e ir en su búsqueda... lo cual hará que ambos tengan una experiencia en realidad aterradora.

En estas semanas acaba de publicarse su tercera novela, la que tiene por título *NOS4A2*, otro juego de palabras en inglés y que se lee en su idioma original como *Nosferatu*, o sea, el vocablo rumano que quiere decir "muerto vivo" en atención a los vampiros y que popularizó *Drácula* de Bram Stoker, así como la recordada película muda alemana de Murnau llamada *Nosferatu* (para no pagar los derechos por adaptar sin permiso la célebre novela del irlandés).

En cuanto a la temática de su literatura y en específico a sus novelas, cabe destacar su interés por el horror fantástico, en especial respecto a figuras clásicas dentro de este tipo de ficciones: en *El Traje del Muerto* los fantasmas, con *Cuernos* los demonios, aunque para ser más específicos, el Diabolo y en *NOS4A2* los vampiros. No obstante como su padre, Joe Hill toma en sus manos estos personajes y leyendas milenarias y las actualiza relacionándolas con el mundo actual y la llamada cultura de masas, pero nunca sin obviar la tradición que les vio nacer.

Luego de este paso por la narrativa de Joe Hill, importante es destacar además su rol como valioso guionista de cómics, teniendo junto al también chileno Gabriel Rodríguez una importante saga de terror sobrenatural titulada *Locke & Key*, editada desde el 2008 por *IDW Publishing* y la que ya lleva 5 colecciones de 6 tomos cada una. Este saga ha llegado incluso a superar en popularidad a historietas de terror tales como *The Walking Dead*, obteniendo Hill otra vez el *Premio Británico de Fantasía*, esta vez por su labor como guionista y además el codiciado *Premio Eisner* de la industria de la historieta. Lo derechos para la televisión de la saga fueron vendidos a *20th Century Fox* en colaboración con *Dreamworks* y es de esperar para cuándo lancen de una vez a la pantalla chica la serie.

Cuernos

El libro transcurre en sólo dos días y es increíble todo lo que llega a pasar en él, tanto por la serie de hechos extraordinarios que se dan en sus páginas, como por los personajes que pululan entre estas, si bien la narración se permite realizar unos cuantos flashbacks (recuerdos breves) que se remiten al pasado del protagonista, su antagonico y el de otros personajes del libro (con lo cual su trama se enriquece en cuanto al elemento dramático que el narrador le otorga). Tal y como en su primera novela, las primeras líneas de este tercer libro de Joe Hill atrapan de inmediato al lector, con una promesa de estar frente a una historia inolvidable y cargada de momentos de gran intensidad:

"Ignatius Martin Perrish pasó la noche borracho y haciendo cosas terribles. A la mañana siguiente se despertó con dolor de cabeza, se llevó las manos a las sienes y palpó algo extraño: de protuberancias huesudas y de punta afilada. Se sentía tan mal –débil y con los ojos llorosos- que al principio no le dio mayor importancia, tenía demasiada resaca como para pensar en eso o preocuparse.

Pero mientras se tambaleaba junto al inodoro se miró al espejo sobre el lavabo y vio que durante la noche le habían salido cuernos. Dio un salto sorprendido, y, por segunda vez, se meó en los pies".

Pues bien, el protagonista apenas lo ve la primera persona en esa facha, descubre que los cuernos producen un efecto tal que hace que quienes estén en su compañía le confiesen sus más oscuros secretos, deseos muchas veces no realizados y pecados unos más terribles que otros; a su vez Ig (como es llamado coloquialmente por quienes le conocen) se da cuenta de que también es capaz de influir en el accionar de aquellos a los que descubre sus osamentas. Existen otros atributos que consigue Ig, pero ellos es mejor los conozca por su cuenta el futuro lector.

Un año más o menos atrás al increíble cambio sufrido por Ig, su novia de toda la vida, de quien estaba perdidamente enamorado, falleció tras una discusión de ambos y de las que fueron testigos varias personas; la encantadora muchacha en realidad fue asesinada con brutalidad, siendo además violada por el cobarde que dejó su cuerpo a la intemperie. Ahora bien, Ig no fue quién cometió tal delito, pues luego de despedirse de Merrin (en lo que podría llamarse muy una triste ruptura entre ambos), se fue a dormir la mona; no obstante se le inculpó a él dicho crimen y sin embargo aún cuando salió libre de culpa por la falta de pruebas condenatorias, la mayoría de la gente creyó que él en verdad era el responsable.

La verdadera identidad del violador y asesino nunca se supo, hasta que Ig gracias a su nueva condición se entera de quién fue y es así cómo decide hacer justicia a la única mujer que había llegado a amar. No obstante pese a sus recientes aptitudes, el protagonista descubre que aún para el "diablo" conseguir lo que uno quiere no es fácil y que existen niveles de maldad aún más grandes que lo que la creencia popular sostiene acerca del inframundo.

Tras un efectivo primer capítulo consistente en la revelación del cambio de Ig (nótese que su

nombre completo viene de la palabra latina ignis que significa fuego, la que por asociación tiene relación con Satanás y sus demonios) y los trastornos que ello provoca en la gente, el segundo capítulo se remonta a la infancia de los protagonistas, para de algún modo explicar con cierta ambigüedad el motivo de por qué Ig llegará a convertirse más tarde en lo que como adulto llega a ser (algo así como una predestinación). No obstante este extenso, y muchas veces algo lento y aburrido segundo capítulo, sí logra con creces caracterizar bien las relaciones interpersonales entre Ig y los otros cuatro personajes del libro que tendrán relevancia en él; familiaridades entre estos que serán de gran significancia para lo que luego vendrá.

Luego del ya mencionado segundo capítulo, la acción irá del presente al pasado, contando la historia tanto desde el punto de vista de Ig, como desde los otros personajes y todo para dilucidar qué pasó en realidad con el crimen de Merrin. Es así cómo algunos de los momentos más logrados del libro serán aquellos en los que se conoce mejor que nunca la retorcida personalidad del asesino, cómo además los motivos que llevaron a la adorable novia de Ig a separarse en realidad de él (y lo que luego ocasionó el efecto dominó que terminó en su triste fallecimiento).

En cuanto a Ig, éste para nada es un individuo malvado, si bien al entrar en conocimiento de la verdad realiza al menos un acto reprochable sin duda (pese a todo entendible) y luego es motivado a la venganza; por otro lado, desde pequeño ha sido incapaz de mentir, no así quienes le rodean y que bien saben sacar provecho de dicha cualidad. Es entonces que Ig asume el papel de demonio o más bien del Demonio (con mayúscula) y comienza a replantearse el papel de Dios y el Diablo en la vida de los seres humanos. De este modo se interroga acerca de por qué razón a gente creyente y noble como su fallecida pareja y él mismo que tan devoto de su religión fue, le suceden tantas desgracias; además entra en conocimiento de que muchas de las personas que se suponen son gente buena y de Dios, por no mencionar algunos de los pastores entre los fieles, en realidad son más que egoístas, infelices o cometen sin culpa y en secreto actos nefastos para el bien común. Es así como esta segunda novela de Joe Hill plantea un más que interesante y profundo debate teológico en el cual entran en cuestionamiento las bases de las creencias religiosas judeocristianas ¿Es en realidad justo Dios si no interviene para ayudar a sus hijos y los deja sufrir simplemente? ¿Es el Diablo en verdad una entidad malvada o tan sólo el tema del pecado es algo que no se atiene a decir "esto es blanco y esto es negro"? ¿Qué es la verdad? Son interrogantes tan antiguas como la Humanidad misma las que lleva a la reflexión esta obra que más que de terror, es un drama acerca de la naturaleza humana y sobrenatural, por no mencionar la de Dios mismo (que aquí prácticamente está ausente y en cambio, si está el Diablo, que tal como plantea el libro no para todas las culturas es una entidad maligna).



Ante las observaciones hechas arriba uno puede darse cuenta de que no estamos frente a una novela ligera, si bien su narración resulta agradable en general; no obstante este tipo de disyuntivas, resultan aconsejables para lectores con criterio formado, ante el peligro de caer en la

actitud prejuiciosa e inquisitiva de creer que el autor está haciendo de proselitista del satanismo. Pues bien, podría ser que a diferencia de Stephen King, el padre del autor, este último no abraza la fe cristiana con la misma intensidad que su progenitor; sin embargo a la luz de la lectura de su primera novela también, se observa en él una convicción de corte religioso, bastante cercana a los valores cristianos o humanistas generales, por cuanto los protagonistas de ambas obras buscan a lo largo de sus odiseas la redención y esta la obtienen haciendo cierto sacrificio personal; además ambos son capaces de amar y dicho sentimiento los ennoblece por sobre sus defectos al preocuparse por la felicidad de sus seres queridos. Por ende, si acá Ig cumple el papel del Diablo, ello es sólo un simbolismo literario acerca de la dualidad mortal del ser humano; todo tras la fantasía que una ficción que como ésta, permite hacer uso de la figura del Demonio para ilustrar nuestra naturaleza.

Otro tema relevante en el libro, es el de dilucidar acerca del papel que cumplen en nuestras existencias la felicidad y el dolor, más al considerarse lo que les toca vivir a los personajes. Se observa cómo el narrador se preocupa por representar cómo cada sujeto enfrenta en su vida la pérdida de los seres queridos y la culpa que conllevan nuestras decisiones aún cuando no siempre se tengan malas intenciones. A su vez la carga que posee la mentira como arma de doble filo, no siempre amparada por la maldad, es otro aspecto humano en el que el libro se detiene para llevarnos a meditar. Y es entonces que aparece la búsqueda de la felicidad como algo que bien puede verse en los personajes como algo relacionado con el pecado mismo o con acciones que tienen relación con la dimensión más espiritual del ser humano; de este modo el pecado en sí se puede ver como algo sobredimensionado o relativo, según el punto de vista de dónde se le mire y la verdadera intención de quien lo comete.

Por cierto, el director franco-canadiense Alexander Aja (responsable de *Alta Tensión* y los muy bien logrados remakes de *La Colina de los Ojos Malditos* y *Piraña*) está filmando la película con Daniel "Harry Potter" Radcliffe en el protagónico. Ya hay una interesante primera foto en la Red al respecto.

Tras revisar esta recomendable novela de Joe Hill, a continuación el listado de rigor de sus personajes principales, en el cual se obvia a Ig, pues ya harto se ha escrito aquí sobre él:

- Terry Perrish: Hermano mayor de Ig, con quien hasta antes de la muerte de Merrin, tenía una muy estrecha relación, siendo su protector y confidente. Tal como sus padres, Terry posee un innato talento musical, en especial en lo que respecta al manejo de la trompeta. Es un hombre apuesto que ha alcanzado la fama gracias a un show televisivo del cual es el anfitrión y lo que le ha permitido codearse con gente muy importante. Nunca le ha quitado el apoyo a su hermano, pese a los eventos del asesinato de quien también fue su amiga. Como ama sin condiciones a su hermano, siente una gran responsabilidad con éste, puesto que además guarda dentro de sí una enorme culpa que más lo acerca a Ig.
- Merrin Williams: La pareja de Ig desde la adolescencia de ambos y la única mujer con la que éste ha intimado. Su belleza es equiparable a su gran corazón, que la ha hecho ser querida por todos, siendo además una joven bastante religiosa y que ha ocupado gran parte de su tiempo hacia actividades caritativas. Ama a Ig y por ello no desea lastimarlo, no obstante opta por un mal necesario en su deseo de que éste sea verdaderamente feliz. Ella aún en su bondad guardaba grandes secretos.
- Lee Tourneau: Amigo desde la temprana juventud de Ig y los de arriba. Cometió uno que otro acto delictivo en aquella época, lo que le provocó que abrazará supuestamente la fe religiosa con gran dedicación, puesto que además debido a sus costumbres quedó con cierto grado de invalidez; no obstante de adulto se convirtió en un hombre exitoso y piadoso. Siempre fue muy atractivo y aún después de su accidente mantuvo su gallardía.
- Glenna Nicholson: Amiga de la misma época en que se conoció el resto. Su vida desde pequeña estuvo sumida en la mediocridad e inautenticidad, pese a su aspecto desde aquellos años de rebelde. Aún en su infelicidad, Glenna es una buena mujer, que hace uso de su sexualidad desbordante para conseguir breves momentos de dicha. Tuvo una relación con Lee cuando ambos eran adolescentes y ya adulta, poco después de la muerte de Merrin, mantiene algo con Ig.

Joe Hill, el príncipe del terror, seguirá deleitándonos con su particular visión del terror. Y en **INSOMNIA** lo contaremos y analizaremos.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

A FONDO

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

LA TORRE OSCURA

The Gunslinger: Sheemie's Tale

Análisis de este arco de la saga de cómics

BRYAN BURNETTE*Publicado originalmente en el blog del autor*

Sheemie's Tale fue anunciado originalmente en septiembre de 2010. Dos años después, luego de terminado el ciclo completo de cómics de *The Gunslinger*, finalmente se edita en dos números. Desconozco las razones de esta demora, si bien me puedo hacer una idea.

Primero, Peter David -que escribió el guión de todos los números de la saga (excepto uno)- no participa de este arco. Segundo, el dibujo es de Richard Isanove, quien no realizaba tales tareas de forma individual desde *The Fall of Gilead*, en septiembre de 2009.

El único número en el que Peter David no había estado es *The Sorcerer*, un spin-off que se publicó en abril de 2009, siendo un nexo entre el final de *Treachery* y el comienzo de *The Fall of Gilead*. Para aquel número, Robin Furth había provisto el guión, así como la historia (algo que ha hecho en toda la saga), y los dibujos le habían correspondido a... Richard Isanove.

Viendo, entonces, que los créditos de *Sheemie's Tale* son los mismos que *The Sorcerer*... ¿se trata de una historia realizada en aquel período de tiempo?. Creo que ese puede ser el caso.

El primer tomo de *The Dark Tower Omnibus* (que contiene los primeros arcos) consta de 24 números individuales. En cambio, los arcos que integran las sagas bajo el título *The Gunslinger* suman 27 números. Lo cual me hace suponer que *Marvel* esté editando algunos spin-offs y números sueltos para incrementar la cantidad de páginas que podría tener un posible segundo tomo ómnibus.

Probablemente nunca lo sepamos, y para ser honesto... tampoco interesa mucho. Mejor me voy a enfocar en la calidad del cómic.

Yo he tenido un matrimonio extraño con los cómics de *La Torre Oscura*. Mientras algunos arcos me han gustado mucho, otros no tanto, me parecieron fuera del canon tradicional de las novelas. Pero son apreciaciones. Sé que hay grandes fans de estos cómics, pero como lector constante de Stephen King, leo los cómics con las novelas en mente. Es difícil que sea de otra forma.

Ahora, tengo que decir que la excelencia de *Sheemie's Tale* tal vez me haga replantear volver a visitar la saga al completo.

Más allá de cuando haya sido escrito y dibujado, es un gran trabajo. El foco de la historia es Sheemie, y lo que me ha sorprendido es que la historia es contada por el propio Sheemie, desde su prisión en Thunderclap. *Sheemie's Tale* es precisamente la historia que Sheemie le cuenta a Roland. En el proceso, veremos más cosas del mundo de los disgregadores.

Siempre me ha llamado la atención que Isanove no se hiciera cargo de ilustrar todos los cómics luego de la partida de Jae Lee. Si bien en los primeros arcos Isanove y Lee compartieron labores, en la saga *The Gunslinger* participaron cinco artistas invitados, lo que mi criterio le quitó uniformidad en el dibujo a la historia. Haber utilizado a Isanove como ilustrador exclusivo hubiese levantado el nivel de calidad, ya que en *Sheemie's Tale* su trabajo es impecable. Recrea una serie de escenas cuasi surrealistas con colores maravillosos. Todo un despliegue de fantasía para el mundo épico que



Cómic: Stephen King's The Dark Tower: Sheemie's Tale #1 - #2
Editorial: Marvel
Director Creativo y Ejecutivo: Stephen King
Historia: Robin Furth
Guión: Robin Furth
Arte: Richard Isanove
Rotulación: Joe Sabino
Fecha de publicación: Enero - febrero 2013

todos conocemos.

En ambos números se incluyen ensayos de Robin Furth, contando aspectos desconocidos de la mitología del universo de la Torre Oscura.

Cómics como *Sheemie's Tale* iluminan los rincones más oscuros de la saga de Stephen King. Y si bien algunos arcos no me han gustado tanto, siempre he visto que son novedosos, vitales y realizados con mucho entusiasmo. Han ido en direcciones nuevas e inesperadas.

El futuro no está muy claro para esta saga de cómics. Sabemos que en estos meses tendremos otra mini saga de dos números: *Evil Ground*. Luego... el tiempo lo dirá.



Las portadas

The Dark Tower: Sheemie's Tale #1



Portada original de Richard Isanove

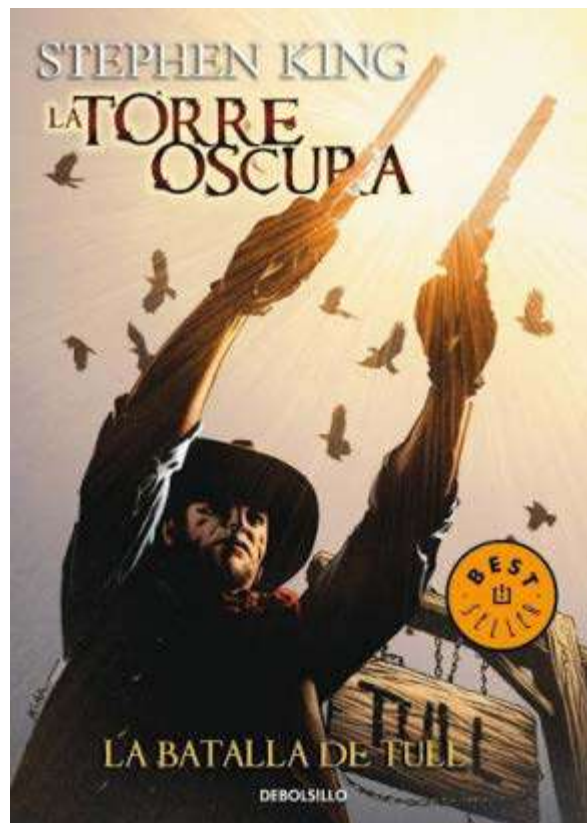


Portada original de Richard Isanove

La Batalla de Tull en castellano

RAR

Editor de INSOMNIA



"Únete a la búsqueda antes de que sea demasiado tarde", comentó alguna una vez un crítico del *Independent on Sunday* sobre la adaptación al cómic de las historias de Stephen King. Y coincidimos.

Si bien se acaba de publicar el octavo tomo en castellano, aún es tiempo de sumarse a la odisea de Roland para aquellos que no lo han hecho. Porque *La Batalla de Tull* recrea los acontecimientos que ocurren al comenzar el primer libro de la saga de novelas. Es un buen punto de partida para

aquellos regizados que disfrutaron de los libros, pero no lograron subirse al carro de los cómics.



La sinopsis de este relato es tal vez harta conocida por muchos:

"El último de los pistoleros se encuentra en un salón de la ciudad de Tull recabando información acerca del Hombre de Negro cuando se le acerca un extravagante personaje, portador de un mensaje. Un mensaje terrorífico. El recadero se llama Nort y está muerto. De hecho, un hombre poderoso ha revivido su cuerpo con el único propósito de convertirlo en mensajero. Y este es solo el principio de los horrores que aguardan a Roland Deschain en Tull, un extraño lugar anclado en lo más profundo del Mundo Medio..."

Los aspectos técnicos son, como siempre, impecables. Al guión de Robin Furth y Peter David (basado en el relato de Stephen King) y el color de Richard Isanove, se suma en esta ocasión el arte de Michael Lark, invitado para la ocasión (cada uno de los arcos que componen esta segunda serie de cómics, titulada *El Pistolero*, ha contado con un dibujante distinto).



La edición en castellano de la editorial *DeBolsillo* ha salido a la venta en febrero, en un tomo de 128 páginas en la que destacamos, como siempre, la calidad del papel y la presentación, así como la traducción de nuestros amigos Javier Hernández Sendín y José Óscar Martos Angulo. Además de contener el cómic completo, incluye algunas portadas extra y una carta del editor.

Con la supervisión del propio King, la idea de publicar una serie de cómics paralela a la saga de libros de *La Torre Oscura* surgió para poder completar esos vacíos que dejaron los libros, por razones de extensión. Y *La Batalla de Tull*, como ya dijimos, por coincidir linealmente con los hechos narrados en los libros, supone el momento ideal para poder empezar a leerla. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

A FONDO

TORRE OSCURA

NO-FICCIÓN

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

NO-FICCIÓN

Stephen King habla sobre la violencia con armas

Los repercusiones luego de la publicación de *Guns*

STEPHEN KING

Título original: "Stephen King speaks out on gun violence"

Publicado en "Bangor Daily News", marzo de 2013

Traducción de Soniarod

Como muchos de los dodos sedientos de sangre que sienten la urgencia de llevarse a tanta gente como sea posible antes de suicidarse, James Seevakumaran tenía un plan sencillo: activar una alarma de incendios en su residencia de la *Universidad de Central Florida* el lunes y, cuando los estudiantes salieran corriendo, mataría a tantos como fuese posible. Tenía un montón de explosivos que probablemente no hubieran funcionado – no estaban totalmente enchufados – pero también tenía armas que sí lo harían: una pistola semiautomática Hi-Point del calibre 45 y otro de esos malditos rifles de asalto, en este caso un American Tech .22 con un cargador de 28, lo bastante pequeño para caber en una bolsa de gimnasio.

Esta vez no ocurrió, porque uno de los compañeros de habitación de Seevakumaran sospechó algo, se encerró en el baño y llamó al 911. Cuando Seevakumaran vio a la policía llegar, se suicidó y no mató a nadie más. Algo así como un final feliz, si consideras las posibles alternativas.



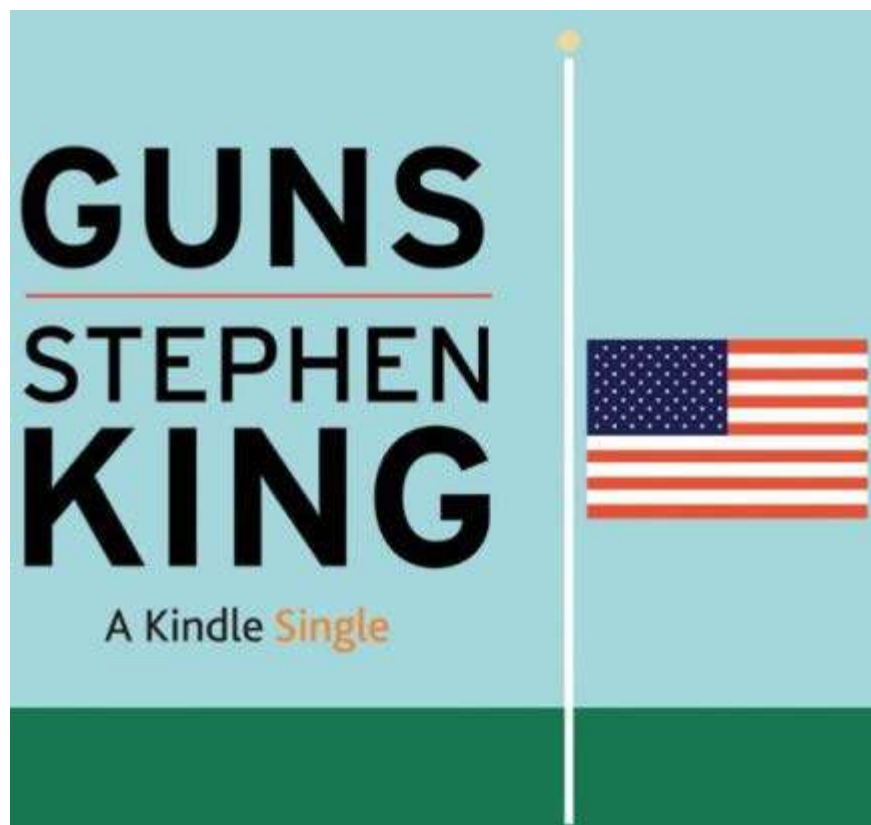
James Seevakumaran

En la *UCF*, la suerte estuvo del lado de los buenos. En la *Escuela Elemental de Sandy*, no tanto. En ese caso muchos buenos chicos y chicas – pequeños chicos y chicas – fueron masacrados sin sentido antes de que pudieran terminar de recibir cosas del Hada de los Dientes por sus dientes de bebé. No es justo. Para nada.

Después de Sandy Hook, escribí un ensayo titulado *Guns*, y lo publiqué como *Kindle Single* – un e-book, en otras palabras – porque quería formar parte del debate antes de que todo el tema desapareciese de la consciencia (y conciencia) de los americanos. Hay una manera de hacer eso, sabéis; la *Asociación Nacional del Rifle* cuenta con ello.

Lo que pedía en esa pieza – casi suplicaba – era que los americanos encontrasen algún punto medio en el tema de armas de fuego potentes. Solo una pequeña franja central de racionalidad entre los ruidosos carriles de autopista atestados con la derecha política y la izquierda. De acuerdo con las encuestas, la mayoría de los americanos en realidad querían algo así, donde se puede discutir sin elevar la voz.

Señalé que no tengo nada que decir de la revocación de la Segunda Enmienda, dado que yo mismo poseo un arma. También señalé que un cazador de venados que considera necesario ir al bosque armado con una AR-15 con un cargador de 30 tiene que tener, o poca puntería, o miedo de que el ciervo se defienda. Me niego a ir a cualquiera de los programas de noticias del cable – tanto a los de la derecha que se alegrarían de atacarme o a los de la izquierda que estarían encantados de alabarme.



Guns, el ensayo de King que generó polémicas

La respuesta a ese ensayo ha sido fuerte pero, en muchos aspectos, deprimente. Ha habido más de 1.300 pequeñas reseñas en la web de *Amazon*. Mil han sido favorables (834 votaron con cinco estrellas, 205 con cuatro). Más de 200 han sido desfavorables (160 votaron con una estrella, 49 con dos). En el medio, el lugar al que realmente quería llegar, había menos de 90. Si necesitáis un ejemplo estadístico de lo muy polarizado que está el país, ahí está.

Tenemos dos bloques políticos en los Estados Unidos ahora mismo, y todo lo que hacen es gritarse el uno al otro. No solo sobre armas, realmente. Es la deuda, es el aborto, es la reforma de inmigración, son temas como *Medicare* y *Seguridad Social*, es política exterior, es Obama (el zángano) y John Boehner (el zángano). Dios mío, tenemos gente que todavía discute sobre las armas de destrucción masiva en Irak y sobre si el presidente es o no un ciudadano americano. A veces desearía que todos madurasen, se callasen y se pusiesen a la tarea de ayudar a sus compañeros y compañeras.

Hay otro factor deprimente: La mayoría de las opiniones de cinco estrellas de *Guns* están marcadas

con *"Compra verificada por Amazon"*, lo cual significa que el votante realmente compró la descarga y (presumiblemente) la leyó. Ese es el caso con muy pocas de las opiniones con una estrella, sugiriendo que los votantes o leyeron fragmentos en un artículo de periódico, o no lo leyeron en absoluto. Hay reivindicaciones de que mis datos están mal, pero pocas aportan pruebas.

Lo que parece haber en las de una estrella es una rabia que lo cubre todo y la creencia irracional de que quiero que les quiten a los americanos sus armas. Eso simplemente no es verdad (ni sería viable). Argumenté con tres cosas: revisión de antecedentes para todos, una prohibición de la venta al por mayor de rifles de asalto semiautomáticos que puedan disparar gran cantidad de munición y prohibición de tambores que soporten más de 10 balas. Todos los demás conservan sus rifles de caza, escopetas, revólveres y pistolas automáticas. Todo lo que quiero es ponerle un poco más difícil a los Adam Lanzas y James Seevakumarans matar a civiles desarmados y niños inocentes. ¿Por qué, en nombre de Dios, debería eso generar controversia?

Muchos de los anti-fans también están enfadados sobre el sitio a donde van a parar mi parte de los beneficios por *Guns*. Uno de ellos, un Sr. o Sra. C. Henderson, escribe, *"Todo esto es un modo para Stephen King de... dar dinero a una organización... cuyo propósito declarado es despojar a los americanos de sus derechos de la Segunda Enmienda"*.

El Sr. o la Sra. Henderson parece haber perdido de vista el hecho de que la organización en cuestión es la *Campaña Brady para Prevenir Violencia con Armas*, no la *Campaña Brady para Revocar la Segunda Enmienda*. Parad con la paranoia, por favor. La misión de la *C. B.* Simplemente dice: *"Nos dedicamos a crear una América libre de la violencia con armas, donde todos los americanos estén seguros en casa, en el trabajo, y en nuestras comunidades"*. Es muy diferente a decir: *"Nos dedicamos a crear una América libre de armas"*.

Mirad, muchos americanos quieren leyes simples, así que hagámoslas. Si ellos fueran contra la Segunda Enmienda, la Corte Suprema eventualmente los detendría. Si estuvieran a favor (probablemente lo estarán), los cazadores podrán cazar de todos modos, los tiradores al blanco podrán disparar, y los propietarios aún podrían tener un arma o dos a mano para defensa o protección. El resto de nosotros estaríamos un poco más seguros.

No hay garantías en la vida; nada está asegurado. Creo que todos entendemos eso. Puedes ilegalizar los AR-15, pero no puedes ilegalizar la locura. El próximo Adam Lanza está ahí fuera, en alguna parte, el próximo Seung-Hui Cho, el próximo James Holmes. La tarea que tenemos todos, como americanos responsables, es ponérselo lo más difícil posible a esos lunáticos.

¿Podemos al menos encontrar un punto medio en eso? ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

A FONDO

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

OPINIÓN

Notas sobre 22/11/63

Una mirada crítica a la novela de viajes en el tiempo de Stephen King

PABLO SCHUFF
Lector de INSOMNIA

Tengo sentimientos encontrados con la novela *22/11/63*, algunas cosas me gustaron y otras no, pero... ¿estructura impecable?

¡Atención! A continuación se habla de aspectos importantes de la trama del libro.

Aquellos que no hayan leído la novela, pasen mejor a otro artículo de INSOMNIA.

Creo que se podría escribir un libro entero analizando las fallas estructurales de uno de los últimos opus del maestro. En principio parecen dos historias condensadas en una: la del primer viaje en el tiempo (Jake debe evitar que Dunning masacre a su familia), y la del segundo, (Jake debe impedir el asesinato de JFK). Lo cierto es que las dos historias *no* se necesitan una a la otra y podrían funcionar perfectamente de manera autónoma. Funcionarían *mejor* de manera autónoma. King intenta soslayar esta falta de cohesión con argumentos, en mi opinión, bastante flojos.

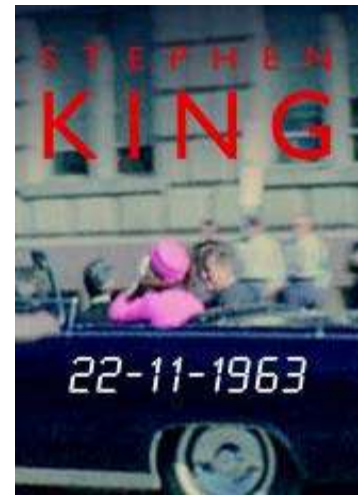
El primer argumento que justificaría la inclusión de las dos historias, sería este:

El objetivo del primer viaje de Jake, además de salvar a la familia Dunning, es ver de qué manera la alteración del pasado afecta al presente. Una especie de ensayo: si luego del primer viaje todo sale bien, y no hay grandes modificaciones en la realidad, Jake podrá acometer el segundo viaje para impedir el magnicidio.

Pues bien, cuando Jake vuelve al presente luego de salvar al encargado del colegio, se entera de que este mismo encargado murió en Vietnam. Es decir, salvó al tipo de quedar tullido, pero eso ocasionó que lo alistaran en el ejército y muriese. La conclusión es que la alteración del pasado *tiene* consecuencias impredecibles, y que esas consecuencias pueden ser malas. Lo curioso del asunto es que Jake no analiza este resultado y vuelve inmediatamente atrás para ocuparse de Lee Oswald. Si analizase lo sucedido (¿y no era ese precisamente el objetivo del primer viaje?), podría pensar que, de impedir el asesinato de Kennedy, desatará una desgracia mayor. (iDe hecho, eso es exactamente lo que sucede al final de la novela!).

Otro recurso con el que King intenta dar un poco más de organicidad al libro es conceptual. El pasado crea "armónicos" (noción musical, subnotas que se derivan de la nota principal). Es decir, hay elementos (personajes, automóviles, locaciones, etc) que se repiten de manera transfigurada en los dos viajes. Un concepto interesante, pero que no alcanza para cohesionar las dos historias, porque, si lo sacamos, prácticamente no cambia nada. La asociación entre Derry (primer viaje) y Dallas (segundo) es innecesaria, y lo mismo sucede con los personajes "repetidos"... Si hay un tipo con un suéter igual a uno que Jake vio en su primer viaje, se trata de un "armónico" temporal, lo mismo con una hamburguesa, un bar, un personaje, lo que fuere. No importa que no cumpla ninguna función narrativa, es sólo para demostrar que "el pasado armoniza", como repite no menos de cincuenta veces el narrador.

En este punto King intenta una especie de convencimiento por agotamiento: si el argumento es innecesario, o fallido, lo repite hasta la exasperación. Una estrategia curiosa que adopta desde hace ya demasiados años y demasiadas novelas. Uno tiene la sensación que la primera idea que surca por la cabeza de King... ¡PUM! va directo a la página, sin matices. De que inventa las cosas a medida que avanza, y si no funcionan, en lugar de repensarlas, editarlas, sacarlas y reescribirlas, te intenta convencer por agotamiento, reformulándolas de manera aleatoria, hasta que embarra toda la cancha.



Hay en esto cierta omnipotencia. Mi teoría es que Steve se considera una especie de antena que pone en la página los dictados de un poder sobrenatural: Dios, la creación, o (en sus propias palabras), "el lago donde todos vamos a pescar". Es decir, si algo se le ocurrió, no puede estar mal. Obligatoriamente tiene que tener un sentido, y solo es necesario seguir escribiendo para descubrir ese sentido. La noción de que todas las historias preexisten en algún lugar del éter y que su trabajo es desenterrarlas, no me la estoy inventando: él la explica claramente en *Mientras Escribo*. Creo que sería bueno que el maestro se replantee estos conceptos, o que algún editor con vocación suicida le cante tres verdades, o tal vez un teólogo que reencauce sus inquietudes espirituales por el camino correcto. (Pero, ¿quién va a decir nada, si igual se venden millones de ejemplares?).

Volviendo a la cuestión estructural:

El desfasaje, o la falta de organicidad entre las dos historias provoca otro problema: hay una especie de "tiempo muerto" entre que Jake mata a Dunning y que arranca la trama de Oswald y JFK. Un tiempo donde no pasa demasiado, donde no se sabe bien qué quiere o que piensa hacer el protagonista, hasta que finalmente llega al Jodie, un pueblo en Texas. Una vez allí consigue trabajo como profesor, conoce a una serie de personajes: Deke, Mimi, sus alumnos, y fundamentalmente a Sadie, la nueva bibliotecaria de la que se enamora. En este punto el interés de la novela decae (habrá quién piense lo contrario) por una sencilla razón:

La historia no está planteada sobre "cómo Jake resolverá su vida afectiva". No es algo que pueda interesarnos mucho de por sí, por que prácticamente no sabemos nada de Jake, no sabemos qué cosas lo arraigaban al presente, o qué le sucede. En este esquema, poco podría importarnos cómo rearma su vida, ya que en primer lugar no tenemos noticias de que necesite rearmarla. Es cierto, tuvo una ex mujer alcohólica, pero este conflicto se toca tangencialmente, y no alcanza para funcionar como móvil dramático (*podría* funcionar como móvil dramático, pero de las casi 900 páginas, King apenas le dedica un par de párrafos).

Basta compararlo con John Smith (*La Zona Muerta*), cuya tragedia, al despertar del coma, es que sigue enamorado de su novia. Cuando Johnny descubre que ella se ha casado y tiene hijos, no le queda nada a qué aferrarse: en consecuencia es comprensible que se inmole para evitar una guerra nuclear. Jake, en cambio, es una especie de fuerza del bien, que siempre quiere hacer lo correcto, que acepta su misión con estoicismo y naturalidad, ¿cualquier persona abandonaría su vida y se pasaría cinco años en el pasado para impedir el asesinato de JFK?, ¿no tendría que ser, por la fuerza, alguien bastante particular?, pues según la novela, no.

Que la ex mujer de Jake haya sido alcohólica, también podría ser un móvil importante para comprender la relación de Jake con Sadie. Para que entendamos la dificultad de Jake en emprender un nuevo amorío. Pero su historia pasada apenas está esbozada, y es difícil tener empatía con él. Todo lo que hace el protagonista parece ser por la necesidad de "hacer el bien". Incluso se diría que se enamora de Sadie porque ella tiene buen corazón. Como si, al aparecer una buena chica en su vida, una chica que lo necesita, no le quedase otro camino. Si la chica sufre una mutilación, el debe besar su cicatriz.

Retomando el argumento: hacia la mitad de la novela poco importan los pequeños avatares con los que King va llenando la acción: (la muerte de Mimi, el accidente de dos alumnos, la fiesta de recaudación de fondos, la obra de teatro que Jake dirige, etc, etc, etc.) la historia solo logra remontar vuelo con la aparición de Oswald.

Conciente de esto, King intenta soslayar el problema con un recurso un poco rústico: cada tanto, cuando termina un segmento "sin interés" (el estreno de la obra teatral, un discurso de homenaje, el baile, la guerra de pasteles) el narrador dice algo así como " *pero yo no me olvidaba que solo faltaban dos meses para que Oswald llegase a Texas* ", o " *terminó la función, pero yo no estaba tranquilo, porque en ese momento Marina y Lee Oswald estarían abordando un avión rumbo a América* ", como si la sola mención de la amenaza alcanzase para mantener en vilo al lector. (En mi opinión, logra el efecto contrario. Da la sensación de que King dice "ya sé que todo esto no tiene mucho sentido, pero aguánta, que ya va a llegar lo importante").

King ha declarado hasta el hartazgo que no planifica sus argumentos. Quizás, cuando era joven, su cerebro sacaba chispas, y podía conectar todo a medida que avanzaba en la escritura, pero los tiempos cambian, y bien podría cambiar de estrategia.

Dicho todo esto, podría sorprender que la novela me haya gustado pero hasta cierto punto me gustó. Sus fallas estructurales son menores que las de *Duma Key*, o *La Historia de Lisey*, y el retrato de Oswald, y la caracterización de los años 60's está muy lograda. La voz de King, siempre que no esté chapuceando, sigue siendo un placer de oír. Es un escritor que logra un efecto de realidad y de vida en la página, que otros escritores mucho más "inteligentes" no alcanzarían ni en sueños. Un tipo que escribe con intensidad y, por fallidas que sean sus novelas de los últimos veinte años, (siempre se trata de problemas de estructura, de planificación de la historia) algunas imágenes, sensaciones, texturas, palabras se me han grabado y estoy seguro que las recordaré por

mucho tiempo, y eso no es algo que pueda decir de cualquier escritor. Una novedad editorial suya me sigue generando expectativas, la esperanza de revivir el placer que me causaban sus obras maestras de los años 80'.

Si bien este no es el caso, se acerca un poco más.■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
A FONDO
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

CORTOMETRAJES

**Beachworld,
de Maria Ivanova**

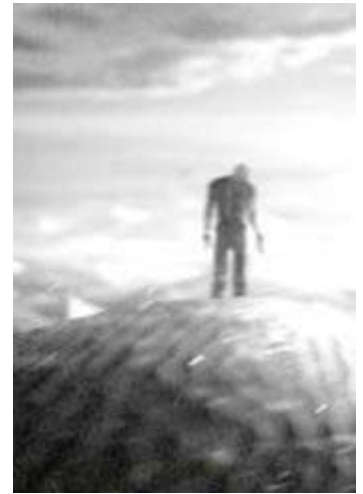
Una gran versión animada de este cuento de ciencia-ficción

OSCAR GARRIDO
Exclusivo para INSOMNIA

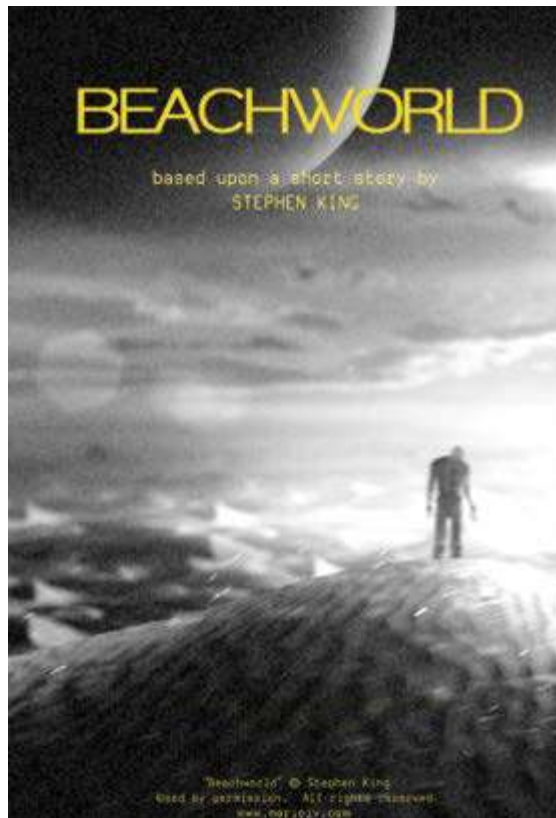
Lo primero que te llama la atención en cuanto miras por primera vez este dollar baby son sus gráficos. Al principio pueden resultar un poco raros, pero una vez que te acostumbras a ellos, te das cuenta de que están muy bien hechos, no hay más que echarle un vistazo al trailer o las imágenes que acompañan a esta reseña.

Este cortometraje ruso nos ofrece dos versiones en el DVD: una en blanco y negro, la preferida por la directora para proyectar en festivales, y la otra en color, en mi opinión una versión más acertada de cara al público.

Maria Ivanova nos cuenta la historia sin prisas, deja que todo siga su curso y sin diálogos. Aunque esto pueda resultar un poco confuso para el público, nada más lejos de la realidad, pues enseguida conectas con la trama y la disfrutarás de principio a fin. Estamos ante un dollar baby que "dará que hablar", estoy convencido, con algún guiño y que respeta en su mayor parte el relato original de King.



Película: Beachworld
Duración: 25'
Dirección: Maria Ivanova
Guión: Maria Ivanova
Elenco: Cortometraje animado
Estreno: 2012
Basada en el cuento *Beachworld (La Playa)*, de Stephen King



Me quito el sombrero ante la enorme labor que hizo Maria, pues prácticamente se encargó de todo ella sola y eso, querido lector, no es nada fácil en los tiempos que corren.

Entrevista a Maria Ivanova



-¿Podrías comenzar hablándonos de ti? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Vivo en San Petersburgo, hago películas de animación y me encanta el teatro.

-¿Cuándo hiciste *Beachworld*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-Terminé *Beachworld* en el 2012. No creo que pueda decir cuánto costó, pues lo hacía junto con mis otros proyectos, a veces en mi tiempo libre. En general, me llevó de ocho a diez meses.



-¿Por qué elegiste *Beachworld* para convertirla en película? ¿Qué había en la historia que te gustaba tanto?

-Me gustaba el género de ciencia-ficción, creo que no había hecho nada respecto a otros planetas o naves espaciales, así que era una posibilidad interesante, decidí darle una oportunidad.

-¿Cómo te enteraste que King vendía los derechos de sus relatos por sólo 1 dólar?

-Por aquí no hay nada interesante. Lo encontré en el sitio oficial.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Mi cortometraje no tiene absolutamente ningún diálogo, así que era un poco difícil incluir todo lo que sucedía en la historia. Hice lo que pude. Un día estaba dibujando una parte del storyboard y se me ocurrió un detalle que no había en la historia y decidí hacerlo. Bueno... que pasase lo que tuviera que pasar, ya vería hasta donde me llevaba. Y sólo al final de la película este detalle me ayudó mucho a atarlo todo.



-¿Cómo se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Crees que va a cambiar en el futuro? ¿Tal vez una edición en video o en DVD?

-¿Cómo me siento? Es un poco triste. Es como un actor sin público. Pero, por supuesto, yo respeto las reglas del dollar baby y entiendo que el hecho de que se nos permita adaptar estas historias ya es genial.

-¿Qué críticas, malas o buenas, ha recibido tu película?

-No he tenido la oportunidad de mostrar la película a mucha gente, así que no tengo mucho que decir sobre esto.

-¿Has tenido algún contacto personal con King durante el rodaje de la película? ¿Sabes si las ha visto?

-No, no he tenido contacto con King.



-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir al menos una historia para filmar, ¿cuál sería y por qué?

-En la actualidad me centro principalmente en hacer películas basadas en mis propias historias.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-¿Qué fans ? ¿Tengo fans? *(risas)*



-¿Te gustaría añadir algo más?

-Boris Pasternak escribió un poema muy bueno sobre la creación, la dedicación y la importancia de este proceso, en ruso el poema se llama *Ser Famoso y Feo*. Quizás lo encuentres , quizás lo leas y quizás te guste.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

A FONDO

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

FICCIÓN

La muerte del rey

CARLOS J. LLUCH

© 2013. Todos los derechos reservados
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,
sin expreso consentimiento del autor

Ya llevaba cerca de tres horas en el granero acondicionado que usaba como oficina y más de dos horas escribiendo sin parar.

Tenía que adelantar trabajo.

Al día siguiente era su aniversario de bodas, y como siempre, no pensaba escribir una sola letra en esas 24 horas. Ese día era para ella al ciento por ciento.

A pesar de que estaba atrancado con la última parte de su nueva novela (-malditos finales, malditos finales- repetía a la habitación), su cadera ya le estaba suplicando un cambio de postura. Reticente, despegó sus ojos de la pantalla y se puso en pie con esfuerzo mientras su espalda crujía como las palomitas de maíz al estallar.

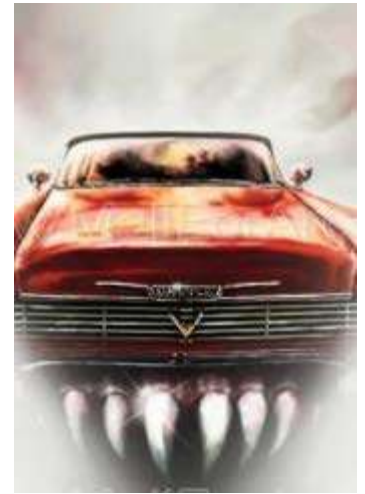
Sintió un leve mareo al tomar la vertical y se apoyó en la mesa para evitar caerse. Hacía calor y se había erguido demasiado rápido. Esperó un instante a que se le pasase y cuando se sintió mejor, dio un paseo por el amplio despacho donde llevaba tantos años creando historias, satisfecho con lo que veía.

El hilo musical sintonizando rock del bueno, del que hacía que hasta tu sangre bailara al ritmo de las guitarras, como decía su mujer. La mesa donde reposaban todos los aparatos que había usado a lo largo de los años para crear, desde su primera máquina, a la que aún (y para siempre) le faltaba la letra N, hasta el último iMac que había jubilado para cambiar a otro con una pantalla de 27 pulgadas, infinitamente mejor para su desgastada vista. La inmensa estantería donde guardaba cientos de copias de sus obras en diferentes ediciones e idiomas; las fotos adornando las paredes...

Y presidiendo la zona de trabajo, apoyada contra un enorme ventanal que llenaba de luz la estancia, su mesa de escritorio: una enorme tabla de roble que le había acompañado fielmente en sus viajes por todos los rincones de éste y otros mundos, cubierta de notas, folios, un teléfono instalado por decreto de su mujer y el ya mencionado equipo informático. Se secó con la mano un poco de sudor que había aparecido en su frente y acarició distraídamente el brazo con el que se había apoyado al levantarse y que empezaba a molestarle.

Pensó que un refresco le vendría bien para soportar el agobiante calor. Abrió la nevera que tenía junto a las escaleras y sacó una botella de té helado. Le dio un buen trago y dejó que el frescor que bajaba por su garganta se extendiera por todo el cuerpo. Las punzadas de dolor del brazo se iban haciendo más pronunciadas y se preguntó si no se habría hecho algo serio al parar la caída. Después de todo, ya era mayor y los huesos son una de las cosas que más se debilitan con el paso de los años. Echó a andar de nuevo a su escritorio pero a medio camino la sensación en el brazo iba pasando de molesta a insostenible. Mejor iría a casa y le pediría a su mujer que le acercara al hospital a que le echaran un vistazo por si acaso. Cogió su chaqueta de la percha y empezó a descender las escaleras cuando al dolor se le sumó una fuerte opresión en el pecho que le hizo tambalearse. La horrible certeza de que lo que tenía no era una luxación le llenó de terror. Intentó desandar el camino para llegar al teléfono de su mesa pero un fuerte mareo le invadió y dejó de sentir los escalones bajo los pies. Su campo de visión giró bruscamente y pudo ver con asombrosa claridad el techo del granero. Había una mancha de humedad justo encima de él. Escuchó un grito que supuso que era suyo.

Estaba oscuro. Sabía que tenía los ojos abiertos pero la oscuridad era total y absoluta. Se enderezó hasta quedar sentado y miró en derredor. Podía escuchar a lo lejos una música que no le costó



mucho reconocer como el Thunderstruck de los AC/DC. Se apoyó para incorporarse y se alegró de comprobar que el brazo ya no le dolía. Completamente desorientado, empezó a girar sobre sí mismo hasta que, cuando llevaba media vuelta, notó que algo semejante a una brisa, una especie de fuerza magnética, tiraba de él como invitándole a que siguiera esa dirección. Dio un paso y la corriente se intensificó, haciéndole sentir como la resaca de la marea que tira de los tobillos en la playa impeliéndote a adentrarte en el mar.

Siguió caminando. La opresión en el pecho tampoco estaba. Ni la sensación de calor. Demonios – pensó-, ni siquiera el comienzo de otitis que llevaba combatiendo dos días.

Poco a poco el volumen de la música fue aumentando e inconscientemente se puso a gesticular con las manos como si tocara los acordes de la canción en una guitarra invisible. En respuesta a su imitación de Angus Young, varias docenas de luces se fueron encendiendo a lo largo del sendero que estaba recorriendo. Aparecieron tan de repente que dio un salto hacia atrás del susto mientras asimilaba lo que estaba viendo. A ambos lados del camino había enormes camiones de 16 ruedas aparcados iluminando toda la zona. A unos metros de donde se encontraba, y frente a las moles de metal, docenas de figuras flanqueaban su recorrido. Pensó que debía sentir miedo, una sensación que creía comprender mejor que la mayoría de la gente, pero en su lugar sentía sólo curiosidad, como si tuviera la certeza de que nada malo le pudiera pasar.

Retomó el paso y enseguida llegó al primer grupo de gente. De un lado encontró a un cura junto a un niño y un adulto y del otro a un hombre alto y pálido secundado por otro algo más bajo y levemente encorvado. Todos le miraban con una sonrisa cargada de afecto y le saludaban con la mano. A continuación, un hombre con su mujer y su hijo frente a otro hombre que tenía una gran cicatriz en la cabeza. Una niña adorable acompañada por un San Bernardo que le lamía la mano. Una enfermera apoyada en la silla de ruedas de un hombre que sostenía una máquina de escribir en su regazo. Un payaso con un gran racimo de globos que abrazaba a un grupo de cinco niños. Un hombre alto cuya apariencia parecía ondular pasando de ir vestido con tejanos, botas y camisa de trabajo a una túnica semejante a la de los hechiceros de las películas. Una pareja que sostenía a una niña en brazos mientras un perro jugaba entre sus piernas. Cuatro amigos con la ropa llena de nieve que apoyaban sus manos en el hombro de un quinto que sujetaba una fiambarrera con dibujos de Scooby Doo. Un curioso trío formado por una mujer negra en silla de ruedas, un chico joven que la besaba en la cabeza y un niño que jugueteaba con un animal imposible. Un hombre manco con la ropa manchada de pintura...

Habían venido casi todos –pensó mientras los miraba asombrado-. Sólo faltan...

Pero antes de completar el pensamiento, los vio y se detuvo. Por supuesto que habían venido. Le esperaban al final del camino.

A su izquierda, una adolescente de pelo castaño con un precioso vestido de fiesta. Aunque se podían distinguir las marcas de acné, no cabía duda de que si hubiera podido llegar a mujer y hubiera aprendido a arreglarse, quizás nunca hubiera ganado un certamen de belleza, pero hubiera podido ser hermosa.

A su derecha, un hombre muy parecido a él aunque más alto y con más cicatrices en la cara, vestido como Clint Eastwood en El Bueno, El Feo y El Malo, con dos grandes pistolas en las caderas y al que le faltaban dos dedos de la mano derecha.

Cuando estaba a 6 metros de ellos, la chica se arrojó a sus brazos y le agarró con fuerza...

-Papá –le dijo mientras lo apretaba contra ella.

-Carrie...

La separó con delicadeza y la contempló de arriba abajo.

-Eres más bonita de lo que te recordaba -. Le dijo.

-Ven, alguien más quiere saludarte.

Le cogió de la mano y le acercó hasta el pistolero, que aunque hacía lo posible por aparentar calma, no podía reprimir un brillo muy intenso en los ojos. Cuando ya estaba junto a él, rompió su quietud y le hizo una extraña reverencia mientras gesticulaba con la mano mutilada. Cuando terminó con el saludo, le miró a los ojos y con la voz temblorosa, habló:

-Padre –le dijo-, espero haberte honrado...

-Roland –respondió– ¿Te importa si te abrazo?

Y sin esperar respuesta, lo hizo. Notó cómo el pistolero se ponía rígido al principio, pero enseguida le

correspondió. Se separaron un poco y se miraron a los ojos mientras sonreían. La chica, a su lado, empezó a aplaudir y pronto todos los que le habían escoltado le imitaron mientras los camiones hacían sonar sus bocinas. Gritos de júbilo dándole la bienvenida se mezclaban con silbidos y el rugido de los motores acelerándose. Rompió a reír mientras les miraba a todos uno por uno. Estaba en casa.

-Es la hora, papá -le dijo Carrie agarrándole la mano-. Tenemos que irnos.

-¿Irnos? ¿A dónde?

-Al siguiente nivel de la torre, padre -le contestó Roland.

-Y, ¿cómo se supone que vamos a ir?

Roland se giró hacia el sendero y lanzó un silbido fuerte y penetrante que eclipsó todos los ruidos que le rodeaban. El silencio se hizo absoluto durante unos segundos hasta que el sonido de un potente motor le llegó desde la oscuridad. Un sonido que pese a no haberlo oído nunca, no le costó reconocer. Dos potentes luces se aproximaron a toda velocidad, pero antes de atropellarlos, frenó bruscamente dando un giro que le colocó mirando en la dirección por la que había venido.

Rodeó el majestuoso Plymouth Fury, admirando su línea y su brillante color rojo. Cuando llegó a la puerta trasera del lado del copiloto, ésta se abrió y el claxon del vehículo sonó 3 veces seguidas, invitándolo a entrar.

-Christine nos llevará, claro -dijo mientras se sentaba en el puesto asignado-. No podía ser de otra manera.

Se dejó caer en el cómodo asiento de cuero mientras Roland tomaba el lugar del conductor y Carrie se deslizaba a su lado. Agarró su cinturón para colocárselo cuando un recuerdo le paralizó.

-¿Y Tabitha? -les preguntó-. No puedo irme, mañana es nuestro aniversario, y siempre estamos juntos ese día.

Carrie y Roland se miraron y sonrieron.

-No te preocupes, papá -le dijo la chica mientras le acariciaba el rostro-. Mañana estaréis juntos.

Christine echó a rodar y se adentró en la oscuridad. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

A FONDO

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

OTROS MUNDOS

Joe Álamo

Terror, novela negra y fantasía: un recorrido por la obra de este autor

OSCAR GARRIDO

Exclusivo para INSOMNIA

Joe Álamo es un escritor español nacido en Inglaterra en 1960. Es miembro de *NOCTE* (Asociación Española de Escritores de Terror) y de *ESMATER* (Escritores Madrileños de Terror). Pese a que sus inicios en la literatura comenzaron hace siete años escasos, ya ha recibido varios premios como el *Pandemia* y el *Tormo Negro*, ambos en el 2012.

Es escritor de terror, de novela negra y de fantasía y actualmente, entre otras cosas, escribe una novela steampunk. Su obra más aclamada es *Tom Z Stone* que hasta el momento cuenta con dos entregas, aunque, si todo va bien, está previsto una tercera parte de este entrañable detective, uno de los mejores personajes que se han creado en este país.

Entrevistamos a Joe Álamo para profundizar más en su obra.

-Empecemos esta entrevista con la pregunta más complicada. Háblanos un poco de ti, ¿quién es Joe Álamo y a qué se dedica?

-Nací en Inglaterra, hijo de españoles, y llevo viviendo en España un buen puñado de años. Me dedico a escribir, traducir, dar clases de inglés... Aunque ahora, con la crisis, hago como todos: lo que puedo y me dejan... (No ha sido tan complicada, sólo tuve que echarle un vistazo a mi DNI).

-He tenido el placer de haber leído todas tus novelas y sé que apenas hace siete años que empezaste a escribir. ¿Por qué decidiste convertirte en escritor?

-La pregunta quizá fuera por qué no lo hice antes. Lo curioso es que desde bien pequeño me veía escribiendo, pero, en efecto, no fue hasta hace siete años que decidí sentarme y hacerlo de forma seria. Publiqué mi primera novela, *El Enviado*, en el 2007, aunque ya había tenido el placer de ver un relato mío en papel en el 2006. Fue *Mi Diario* que apareció en la antología *Fragmentos del Futuro*, coordinada por Domingo Santos y publicada por Espiral.

-Otra de las difíciles. ¿Qué autores han influenciado en tu obra?

-Tengo la suerte de haber leído desde bien pequeño porque tuve acceso a los libros tanto en casa como en la biblioteca a la que me llevaron cuando apenas había aprendido a leer. Los autores a los que más admiro y por lo tanto, más me han influenciado, son muchísimos, pero aun a pesar de que me dejaré a más de uno en el tintero, nombraría a los siguientes: Robert L. Stevenson, Mark Twain, Poe, Ray Bradbury, Roald Dahl, Hermanos Grimm, Tolkien, Asimov, Conan Doyle, Bécquer, Vargas Llosa, García Márquez, King, Gaiman, Cormac McCarthy ...

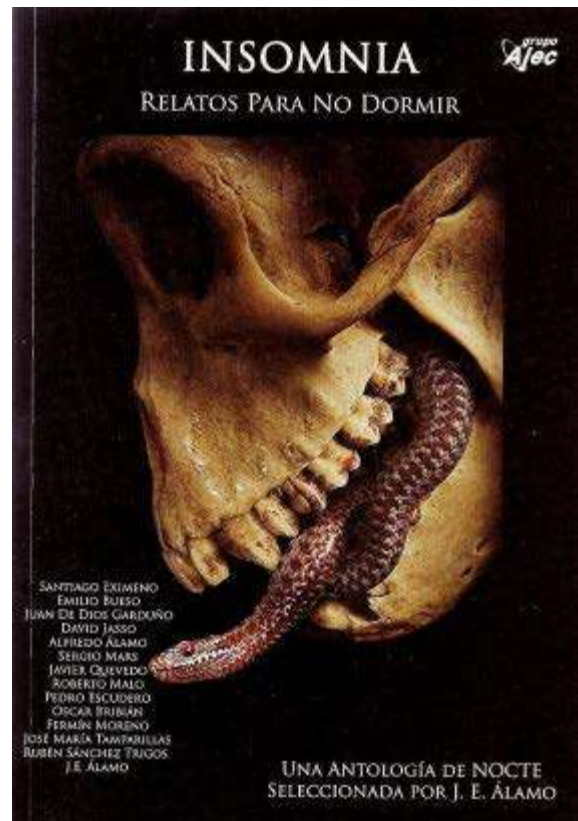
-Una de las clásicas para nuestros lectores. ¿Conoces la obra de Stephen King? Si es así, ¿qué opinas?

-Sí, conozco muy bien la obra del maestro. De hecho, creo que sólo tengo un par de novelas pendientes de todas las que ha escrito. Tiene obras magníficas, casi me atrevo a decir que obras maestras. *It* y *El Resplandor* son dos novelas que me encantaría haber escrito y que he llegado a releer un par de veces cada una. King ha sido un referente y lo sigue siendo. Sólo puedo quitarme el sombrero ante él.

-Tu primera novela publicada fue *El Enviado*, una antología cuyos relatos sirven de nexo a una historia completa. ¿Cómo surgió la idea? Cuéntanos un poco el proceso de creación.



-A fuerza de ser sincero, todo comenzó con unos relatos que fui escribiendo sin idea de enlazarlos. La cuestión es que de pronto comencé a vislumbrar puntos en común entre las distintas tramas y pensé qué ocurriría si formaran todas parte del mismo argumento. Me gustó la idea y decidí que el nexa que uniera todas las historias fuera un personaje misterioso, fantástico, del que no supiéramos con certeza si estaba del lado del bien, del mal o por encima de todo ello. Fue divertido construir *El Enviado*, como un rompecabezas en el que al final todo encaja.



-Has participado en diversas antologías e incluso recibiste algún premio. ¿Podrías hacer un breve resumen a nuestros lectores?

-Sí, he participado en bastantes antologías, aunque los premios que he recibido, dejando aparte algunos "finalistas", son el Premio *miNatura* del 2005 a la *Popularidad* por el relato *Los Niños* y los dos premios que recibió *Tom Z. Stone: Pandemia 2012* y *Tormo Negro 2012*.

-¿Crees que sería posible una futura compilación de todos los relatos que tiene escritos en otras antologías?

-Si eso ocurre, entonces habré triunfado y la gente querrá saber todo de mí... Por ahora, cada relato duerme tranquilo en su antología (*risas*).

-Seleccionaste los relatos que aparecen en la antología *Insomnia - Relatos Para No Dormir*, incluso participaste con uno llamado *Secuencia*. Todos estos cuentos tienen la peculiaridad de que fueron escritos por autores de *NOCTE (Asociación Española de Escritores de Terror)* y resultaron finalistas o premiados en diferentes certámenes. Esto habla muy bien de la calidad de la obra. No es fácil reunirlos todos en un solo volumen y seguro que alguno tuviste que descartar. ¿Es posible ver alguna segunda entrega en un futuro?

-Fue una gran experiencia, muy positiva por tener ocasión de relacionarme con tanto autor de la talla de los participantes. No descarto abordar un reto semejante en el futuro. En cuanto a las interioridades de la antología, yo me encargué de la recopilación de relatos y contacto con los autores; en última instancia, fue el editor quien decidió qué relatos incluía la antología.



-En la actualidad eres miembro de *ESMATER (Escritores Madrileños de Terror)*. ¿Qué puedes aportarle a dicha asociación y que puede aportarte la asociación?

-*ESMATER* es una asociación recién nacida que ofrece todo el vigor y el entusiasmo que cabría esperar de un colectivo de estas características. Alfonso Zamora, Juan Antonio Román y Victor Blázquez ya han organizado un encuentro *ESMATER* que fue todo un éxito. Sé que el *II Encuentro ESMATER* está próximo, aunque no puedo decir más o me arrancarán la lengua (*risas*).

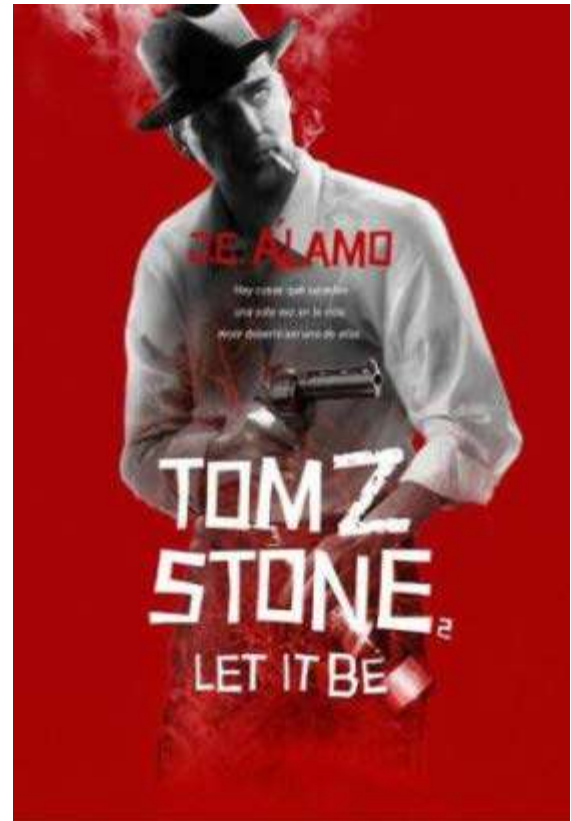
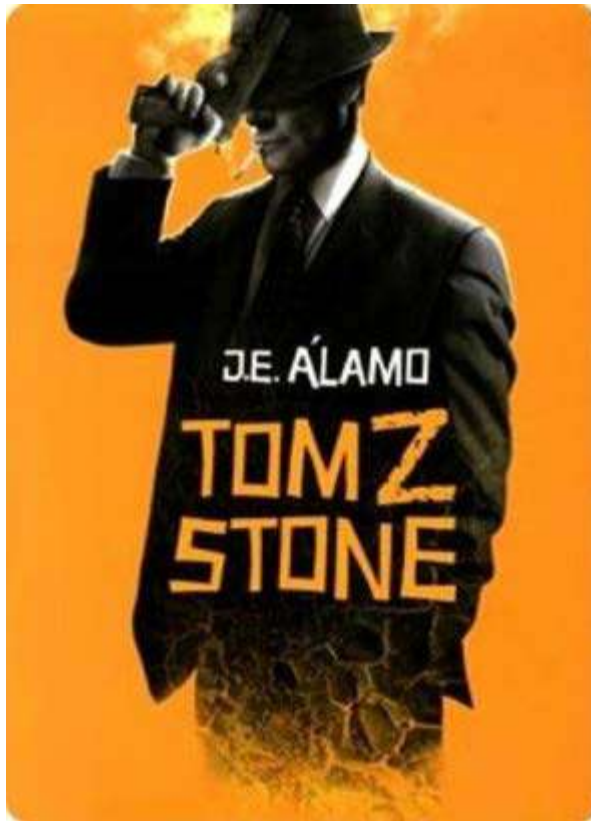
Desde luego *ESMATER* ayuda y mucho, tanto a autores como a lectores; en cuanto a mi aportación, colaboro en todo lo que puedo aunque la distancia no me permite hacerlo tanto como quisiera.

-Tu segunda novela llevó por título *Penitencia*, una historia de terror con personajes de lo más sanguinarios. Siempre se hizo buena literatura de terror en este país pero, sin duda ahora, goza de más salud que nunca. ¿Por qué crees que ahora se le está dando la oportunidad al terror y a autores españoles?

-Uf, no estoy muy seguro de que los autores españoles estén gozando de esa oportunidad de la que

hablas. En mi caso, *Penitencia* es mi primera y única (por el momento) obra de terror pura y dura. Es cierto que en las novelas posteriores a *Penitencia* aparecen elementos terroríficos, pero no creo que puedan catalogarse de terror.

Volviendo al tema de los autores españoles de terror, sí que es cierto que hay una vertiente en la que están publicando, y mucho: La Novela Z. Pero fuera de este ámbito, me temo que las oportunidades no abundan y menos ahora en los tiempos que corren.



-Tu obra más conocida hasta la fecha es *Tom Z Stone*, de la que has escrito dos novelas. Personalmente me imaginaba una horda de zombis invadiendo las calles y me encontré una agradable sorpresa con este peculiar detective y con algo que apenas toca el llamado género Z, pero que, al mismo tiempo, los seguidores del género disfrutarán ¿Cuál ha sido la reacción del lector frente a todo esto?

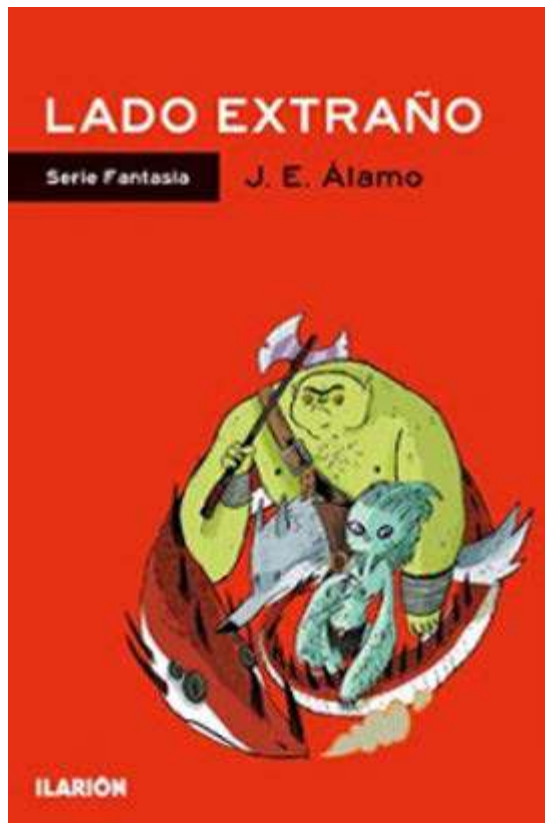
-Tom cuenta con sus adeptos y Mati, su secretaria, otros tantos, o más incluso que nuestro detective privado. Las reseñas y comentarios han sido buenos, satisfactorios, la verdad. Incluso he conocido gente que ha leído la novela y me ha buscado para comentarme lo mucho que les ha gustado. ¡Hasta desde México! Claro que quizás aquellos a los que no les haya gustado, no se molesten ni en decírmelo (*risas*). Pero que conste, me siento muy orgulloso del personaje y he disfrutado escribiendo sobre sus andanzas.

-Sabemos que *Tom Z Stone* ganó el *Premio Pandemia* a la mejor novela de género Z y el *Tormo Negro* a la mejor novela de género negro, ambos recibidos en el 2012. ¿Qué supuso para tí sendos reconocimientos?

-Una alegría enorme. Uno de los problemas con los que me encuentro al escribir es "etiquetar" mis novelas. Puede parecer una tontería, pero tanto el distribuidor como el punto de venta "necesitan" saber cómo clasificar la novela. En el caso de *Tom Z Stone*, navega entre dos aguas y hubo quien auguró que la obra fracasaría por su indefinición. Por ese motivo, cuando recibió los premios que reconocían los dos géneros que interactúan en la novela, pensé que con etiquetas o no, la novela funcionaba.

-Tom Z Stone es un personaje que ha dejado huella en sus obras, al igual que Mati, ya que ambos poseen un sentido del humor de lo más peculiar, y así lo han hecho saber los lectores. ¿Volveremos a encontrarnos con ellos en un futuro?

-En este mundillo todo depende de la aceptación que tengas. Cuando escribí *Tom Z Stone*, su buena acogida animó a la editorial a solicitarme una segunda novela. Ahora estamos pendientes de saber *Let it Be* (título de esta segunda novela) ha funcionado o no. Para resumir, si las ventas han ido bien, habrá tercera entrega de *Tom Z Stone*...



-En tu última novela, que lleva por título *Lado Extraño*, haces referencias a clásicos de la fantasía, tanto en personajes como en los lugares donde acontece la trama. ¿Quisiste, con ello, rendir un homenaje al género?

-No, no fue el planteamiento inicial, ni mucho menos. Un día, en la ducha, me vinieron a la cabeza unas imágenes acompañadas de unas palabras. Fue casi como si alguien me las susurrara al oído. Algo que no me ha vuelto a pasar. En esa ocasión salí corriendo de la ducha a escribir esas frases y con ellos nació *Lado Extraño*.

Conforme la trama se iba desarrollando, sí que tomé la decisión de que fuera un homenaje a la fantasía que todos hemos leído desde niños.

(Por si alguien se lo pregunta: no, no me detuve a secarme cuando salí corriendo de la ducha).

-Para finalizar esta entrevista, ¿qué le recomendarías a quiénes quieren iniciarse en el arte de escribir?

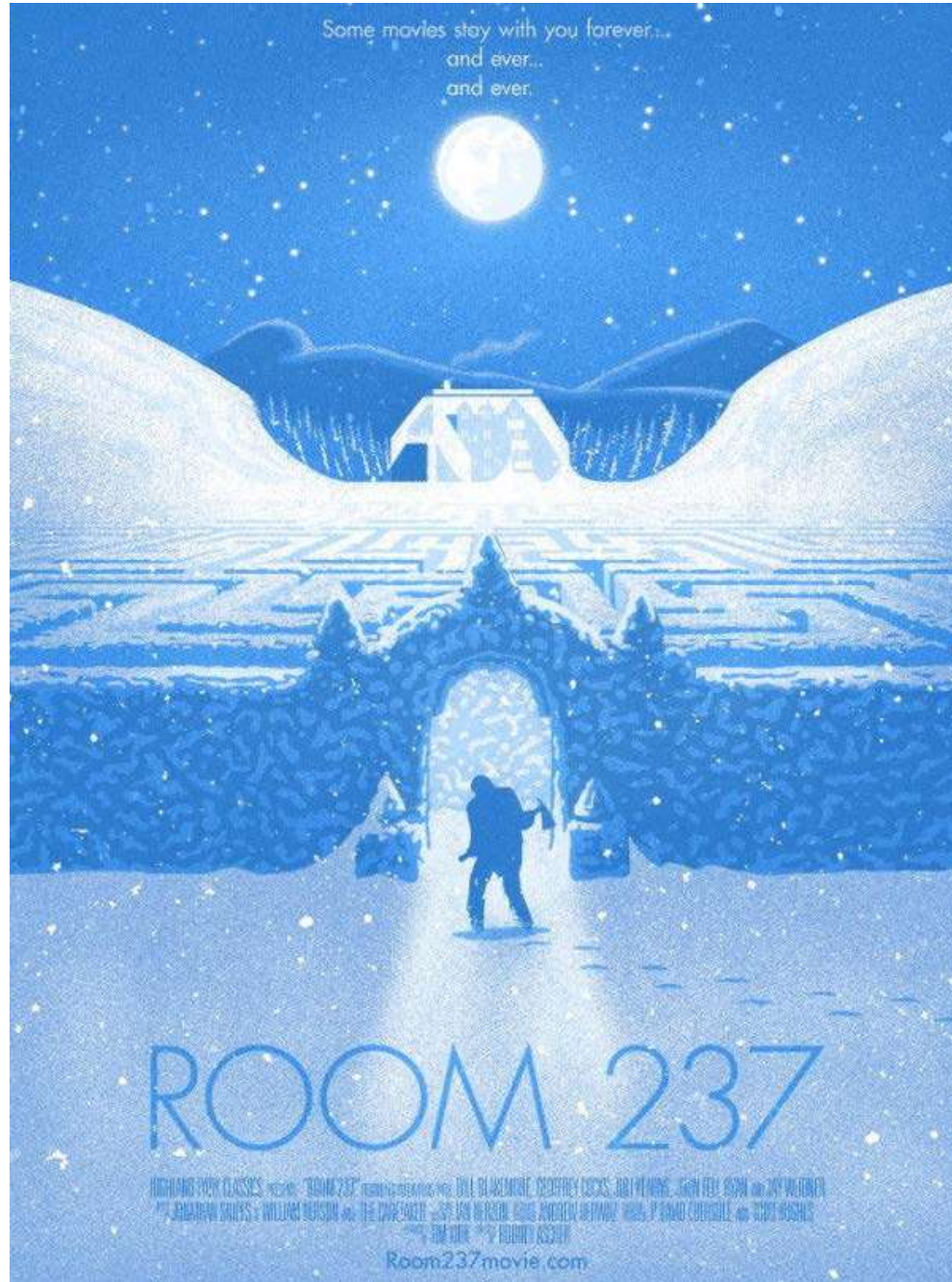
-Esta pregunta es fácil, pero la respuesta no es mía, es de Stephen King: ¿Quieres escribir? Escribe.■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
A FONDO
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

CONTRATAPA

Póster de "Room 237"

El documental *Room 237*, además del atractivo que representa el tema que trata, se está haciendo un lugar entre el público debido a su indudable calidad. Y algunos de los pósters promocionales también han sido diseñados con un gran sentido artístico, como el que vemos en la imagen. ■



ALGUNAS PELÍCULAS SE QUEDAN CONTIGO POR SIEMPRE Y SIEMPRE... Y SIEMPRE...
"ROOM 237"